ANIMNSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY / RP. 12.500 [P.Jawa]
RP. 13.500 [L.Jawa]

VOL. 26
APRIL

▲ MY KNIGHT ▲ AVALON ▲ ARGENT SOOMA ▲ KIMURA TAKUYA ▲ FUKUYAMA MASAHARU

THE LEGEND CONTINUES
GENSOUMADEN SAIYUUKI

FREEZE!
YOU'RE UNDER ARREST!

YOU SHOULD KNOW THIS...
EVERYTHING ABOUT SAKURA

ANIMONSTER

proudly present :

こんな奴らのために、これ以上誰かの涙は見たくない！
みんなに笑顔でいてほしいんです！
だから…見てて下さい！
俺の、変身!!

KAMEN RIDER KUUGA

仮面ライダークウガ

Saksikan aksinya
setiap hari Rabu
pk. 19.00 wib
hanya di

RCTI

MY KNIGHT ▲ AVALON ▲ ARGENT SOOMA ▲ KIMURA TAKUYA ▲ FUKUYAMA MASAHARU ▲



By: Lady Tengu

Sunrise Victor Entertainment; studio production yang telah merilis banyak anime mecha beken macam **Gundam Series, Yusha series, Cowboy Bebop** dan **Brigadoon Marin to Meran**; kembali merilis sebuah anime mecha yang tak kalah canggihnya dengan para pendahulunya; yaitu ***"Argent Sooma"***. Para staff yang terlibat dalam pembuatan **Mugen no Ryvius** turut ambil bagian membuat anime ini. Walau mecha robotnya tak sebanyak anime mecha lainnya, ada banyak pesawat tempur yang canggih luar biasa yang bisa berubah jadi robot. Anime ini bisa dikatakan sangat menarik dalam hal cerita maupun intrik-intrik perang, luar angkasa, dan unsur SF [science fiction] action yang menghiasi ceritanya, apalagi pembuatnya adalah Sunrise. Belum lagi dengan kecanggihan character design dari Murase Shukou dan mecha designer Yamane Kouri. Ditangani sutradara Katayama Kazuyoshi [***OVA Giant Robo, The Big O***] dan main writer Yamaguchi Kou, ***Argent Sooma*** mulai 'menyerang' pasar anime Jepang sejak 5 Oktober lewat TV Tokyo setiap Kamis tengah malam pukul 01.15 waktu setempat.

Ceritanya tentang apa sih? Latar kisah anime ini dimulai di tahun 2054 dimana kaum manusia tiba-tiba kedatangan sekelompok *alien* yang menamakan dirinya Eirian dari luar angkasa. Para makhluk Eirian ini menyerang manusia secara mendadak sehingga keadaan menjadi kacau. Federasi Persatuan Pemerintahan Internasional [*Kokusai Touitsu Rengou Seifuu*] berusaha menghalangi ulah Eirian dengan merombak pasukan demi melindungi bumi. Memang, dalam peperangan sebelumnya, ada pasukan yang diberi nama "Daiichiji Souguusen". 5 tahun kemudian, di tahun 2059, peperangan masih berlanjut antara manusia bumi dan Eirian. Di saat inilah story utama mulai muncul dan tokoh-tokoh kita mulai hadir, antara lain **Takuto Kaneshiro** [19 tahun], **Ryu Sooma**, **Hariette Vhashiromu** alias **Hattie** [13 tahun], **Commander Lana Inez** [27 tahun] wanita cerdas dari Amerika, **Captain Michael Hartland** [29 tahun] dari Amerika, **Dan Simons** [21 tahun] cowok turunan Prancis-Kanada, **Ginevia Green** [23 tahun] cewek asal Inggris, **Suu Haris** [20 tahun] cewek misterius, **Worton** anjing kesayangan Haty, **Maki Agata** pacar Takuto, dan **Ernest Noguchi**. Juga ada tokoh robot **Frank** [code name dari EX-1 milik Eirian] yang akhirnya malah bersahabat dan tampaknya memiliki 'hubungan' misterius dengan main heroine cilik anime ini [kesannya kok kaya Tifa Adelle-nya "Gundam X" ya?]. Hanya melihat opening songnya "Silent Wind" yang keren abis yang dipadu dengan opening animenya yang canggih, kamu bisa langsung tertarik en penasaran abis deh. Nggak cuma penonton cowok yang doyan nongkrongin anime sejenis, tapi juga bikin penonton cewek pen nonton juga loh [*including myself*]. Belon lagi

ΤΟ ΣΟΜΑ









'nimbrung'nya seiyuu beken kayak Koyasu Takehito, Inoue Kikuko, Hoshi Souichirou, Horie Yui, Sa Yuri, en laennya, bakal bikin anime **"Argent Sooma"** disuka fans anime-mecha 'in everywhere'.

Bahan artikel dari majalah NEWTYPE

ARGENT SOOMA

組織「聖騎士団」を結成。「聖戦」の火蓋が切っ





SISTER PRINCESS

Setelah kemunculannya dalam majalah Dengeki G's Magazine, kini ke-12 cewek cantik dalam kisah ini akan muncul dan hidup di layar televisi dalam waktu dekat ini. Sebelumnya akan dirilis image album dari 12 orang tokoh yang ada satu persatu. Tokoh yang paling menonjol dalam anime ini adalah Rinrin dan Sakuya, ceritanya sendiri cukup kompleks karena berhubungan dengan mechanic, hubungan antar tokohnya juga sangat mendalam. Untuk lebih jelasnya kalian dapat mengikuti ceritanya di gamenya yang keluar pada console Playstation atau tonton saja langsung animenya kalau sudah keluar nanti.

I wish I'm Pureetia! +o+;

SHIN SHIRAYUKI HIME DENSETSU PUREETIA

Satu lagi anime dengan tema cerita yang bersifat Shoujo. Tokoh dalam anime ini adalah seorang gadis bernama Himeno Awayuki yang kemudian sering dipanggil sebagai Pureetia, karena ayahnya maka dia kini menjadi seorang putri di tengah-tengah orang yang sangat kaya. Pureetia selalu dikelilingi oleh 7 orang cowok dari keluarga Reefeinait, mereka adalah Gou Reefeinait, Mannen Reefeinait, Hajime Reefeinait, Shin Reefeinait, Sasame Reefeinait, Kei Reefeinait dan Hayate Reefeinait. Tidak tertutup kemungkinan bagi mereka bertujuh untuk memperebutkan Pureetia yang mereka perlakukan seperti Cinderella itu. Anime romantis ini baru saja mengudara di TV Jepang baru-baru ini.

Jadi inget waktu gua masih berpetualangan sebagai Knight ^.^

MAHOU SENSHI RIUI

Senang dengan cerita-cerita yang berbau fantasi? Anime ini menceritakan petualangan para pendekar di sebuah dunia yang peuh dengan fantasi, bagi yang menyukai anime Lodoss Tousenki jangan lewatkan anime ini, karena para staff yang terlibat dalam pembuatan Lodoss juga ikut serta dalam pembuatan ini. Tokoh utama dalam anime ini adalah Riui, Jeeni, Mirerl, dan Melissa. Diceritakan Riui adalah seorang pemuda yang mendapat kekuatan yang diturunkan oleh dewa secara tiba-tiba, perasaannya selalu terdorong untuk berpetualang. Dalam tubuhnya juga mengalir darah bangsawan dan kekuatan ototnya merupakan kebanggaan tersendiri bagi dirinya. Anime ini direncanakan akan mengudara pertengahan tahun 2001.

Udah biasa gaul ama Gojie, liat raksasa sih ngga takut !

GAKUEN SENKI MURYOU

Waktu menunjukkan tahun 2070. Seorang anak bernama Subaru Muryou baru saja datang pindah dari sekolah lain, tahun ini tepat pada musim panas muncul sesosok raksasa yang menyimpan banyak misteri, dan Subaru memiliki hubungan yang tak terbatas dengan makhluk itu dalam dirinya. Pada awalnya dia tak tahu menahu mengenai hal tersebut, sampai pada akhirnya dia bertemu dengan Murata Hajime. Hubungan yang dimiliki Subaru membuat orang-orang di sekitarnya merasa takut bahkan memusuhinya karena tidak sedikit orang yang tidak menyukai kemunculan raksasa yang masih menjadi misteri, bahkan tidak jarang raksasa itu menimbulkan masalah dengan rusaknya jalan yang diinjaknya. Namun di saat bumi kedatangan makhluk luar angkasa yang memiliki ukuran besar, harapan satu-satunya hanyalah Subaru dan raksasanya itu....

ISSUE #26 • APRIL 2001

CONTENTS

COMMON FEATURES

gensoumaden saiyuuki

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

GOOD DAY MONSTERS!

Melewati edisi special kemarin, bukan berarti para crew Animonster bisa santai. Dari semua tanggapan yang masuk, yang sebagian besar merasa puas dengan tampilan **Silver Edition**, membuat kita semakin termotivasi untuk menjaga kinerja kita. Karena itu, dalam edisi ini, kita tetap mencoba menampilkan banyak info menarik bagi kalian, seputar anime, manga, J-music maupun dorama.

Dibuka dengan ulasan tentang anime-anime terbaru, termasuk **Argent Soma**, yang pasti bakal dinantikan 'kedatangannya' di sini. Dilanjutkan dengan ulasan lengkap tentang **Gensoumaden Saiyuuki**, anime yang bikin heboh di Jepang sana. Juga tentang manga pilihan dan manga terbaru.

Sedangkan untuk rubrik Intro, kita tampilkan seorang penyanyi 'veteran' yang tetap memiliki banyak penggemar di Jepang sana hingga saat ini! Khusus menyambut datangnya musim semi, yang juga berarti bermekarannya sakura di Jepang, kami akan mengajak kalian mengenal tradisi **Festival Sakura**, serta ulasan tentang arti sakura dalam anime atau manga.

Terima kasih untuk *support* semua pembaca pada kami. Semoga 'sakura' - yang bisa juga melambangkan *spirit* - akan bersemi dalam hati kita masing-masing, lewat suguhan Animonster, memberikan semangat hidup yang baru kendati kondisi domestik kita masih belum menentu. *Ganbatte!*








Pemimpin Umum:
Wendy Chandra
Pemimpin Perusahaan:
Tomy Kurniawan
Pimpinan Redaksi/Penanggungjawab:
Wendy Chandra
Redaktur:
Jonathan Lesmana
Design Consultant:
Jia Lung, Tan
Layout dan Desainer:
Ipunk, Wawan
Editor:
Philma Mulyania, Joe Lesmana
Korespondensi:
Mona Hiragashi, Aditya Rai
Reporter:
Henry, Akiko Kajiwara
Reviewer:
Adit, Kusmana
Kontributor Artikel:
Silver Wind, Aoi Minami, Slasherbird
Penanggungjawab Produksi:
FX. Andry
Koordinator Sirkulasi:
Edolf
Staf Sirkulasi:
Dede, Iwan, Yusuf, Sukro, Johari, Asep, Ucok, Achmad
Iklan dan Promosi:
Ipoet [021-5605115], Yanto S.
[megindo@hotmail.com]
Marketing Support:
Teguh Endro
Costumer Care:
Kusmana, Ira Maria
Costumer Satisfaction:
Koes "PO Box 13, Bandung 40001"
Kritik dan Saran:
kritikanimons@bdg.centrin.net.id
Penerbit:
PT. Megindo Tunggal Sejahtera
Rekening Bank:
a/n. **PT. Megindo Tunggal Sejahtera**
ac.: **016.300.500.7**
BCA Cabang Juanda - Bandung
Sirkulasi
Bandung:
Dik-Dik [0816620465]
Jakarta:
Dedi [021-5600487]
Surabaya:
Ferry [031-5923763]
Langganan dan Info Iklan:
Yeni
Jl. Gelong Baru Barat VII No. 4, Jakbar
Telp. [021-5600487 dan 56969315]
Fax. [021-5600487]
Alamat Redaksi dan Tata Usaha :
Jl. Sulanjana No. 3, lt. 2-3, Bandung 40116
Telp. [022-4211636 dan 4211637]
Fax. [022-4211636]
Alamat Distribusi Khusus Agen :
KOSMOPOLITAN
PT. Higina Alhadin
Wisma Citra Kirana Lt. 4
Jl. Lombok 73 Jakarta 10350
Telp. [021] 3919455/3903966/3152672
Fax. [021] 323833







Jepang terkenal sebagai negara yang dengan bebas mengadaptasi cerita-cerita dari legenda yang sudah ada, dan bahkan cerita agama, menjadi manga dan anime yang menarik dan sukses. Tentu saja hal ini dikarenakan karena mereka semua menyadari bahwa ini hanyalah manga dan anime belaka, tanpa ada maksud lain di baliknya. Contohnya adalah Ayashi no Ceres, Senkaiden Houshin Engi, Fushigi Yuugi dan berbagai aspek religi yang berada dalam Shinseiki Evangelion dan X.

Salah satunya yang saat ini sedang sangat terkenal di mana-mana adalah **Gensoumaden Saiyuuki**. Saiyuuki diadaptasi dari legenda Cina **Journey To The West**, yang menceritakan tentang pendeta **Tripitaka/Tong Sam Chong** yang pergi untuk mencari kitab ke Barat dengan ditemani oleh 3 makhluk non-manusia yang sangat setia kepadanya.

HISTORY

Gensoumaden Saiyuuki dibuat oleh **Minekura Kazuya** yang telah lebih dulu terkenal dengan karya-karya sebelumnya yang seperti **Stigma** dan **Bus Gamer**. Manga ini diserialkan di majalah **G-Fantasy** yang diterbitkan oleh **Enix**. Anime-nya ditayangkan di stasiun **TV Tokyo** pada setiap hari Selasa jam 18:30. Studio mana yang bertanggung jawab untuk pembuatan anime ini? Jawabannya adalah **Studio Pierrot**, pembuat Fushigi Yuugi dan Ayashi no Ceres. Minekura-sensei sendiri terkenal sebagai seorang mangaka yang karya-karyanya agak berorientasi *shonen-ai*.

Serial ini pertama dibuat dalam bentuk manga, lalu kemudian novel-nya, disusul dengan CD drama dan OVA, dan pada akhirnya TV series-nya juga keluar.

Adaptasi yang sangat menarik dari legenda journey to the west

GENSOUMA

Bulan Juni tahun 2001 ini, movie pertama Saiyuuki akan ditayangkan di bioskop-bioskop Jepang, dan tentu saja para fans-nya sudah menanti dengan tidak sabar.

Character designer dari anime ini adalah **Moriyama Yuuji**, walaupun karena kemiripannya dengan Weiß Kreuz, banyak yang mengira bahwa chara design-nya ditangani oleh Yanagisawa Tetsuya. Sedangkan *sutra*daranya adalah **Date Hayato**.

Sejauh ini, manga Saiyuuki telah beredar sebanyak 7 buah *tankoubon* dan masih terus berlanjut di majalah G Fantasy. Sedangkan anime-nya sudah berlangsung lebih dari 40 episode.

STORY

Tidak seperti di dunia kita saat ini, di dunianya Saiyuuki, *ningen* [manusia], *youkai* [iblis] dan *kami* [dewa] hidup dengan tenang tanpa ada permusuhan di **Togenkyo** [Shangri-la]. Namun beberapa *youkai* ternyata ingin membangkitkan seorang *youkai* jahat, **Gyumaoh**, yang sudah lama disegel oleh **Nataku Taishi**, dewa perang pada 500 tahun yang lalu. Hal ini bisa menyebabkan terjadinya kekacauan dan malapetaka bagi *ningen* maupun *kami*. Gyumaoh dulu disegel oleh Nataku di **Tenjiku**, yaitu sebuah negeri di daerah Barat.

Akhirnya **San-Butsu-Shin** alias *Three Aspects* dalam agama Buddha [jiwa yang abadi, tubuh yang reseptif dan tubuh yang reaktif] memerintahkan seorang *sanzoboshi [*pendeta tertinggi yang kedudukannya sudah hampir sama dengan dewa] untuk pergi ke Barat menyelidiki kebenaran peristiwa tersebut, dan kalau memang benar, menghalangi bangkitnya kembali Gyumaoh.

Genjo Sanzo, demikian nama pendeta tersebut, mengajak 3 orang *youkai* untuk menemaninya, atas perintah **Kanzeon Bosatsu**, yaitu 'dewi' pengampun dan kasih sayang, lebih dikenal dengan nama Kwan Im bila di Indonesia. Ketiga *youkai* tersebut adalah **Son Goku**, seorang *youkai* yang pernah dipenjarakan di puncak gunung dan dibebaskan oleh Sanzo; **Cho Hakkai**, manusia biasa yang kemudian menjadi *youkai* karena ia telah terkena darah 1000 *youkai* dan **Sha Gojyo**, setengah manusia dan setengah *youkai*. Mereka pergi dengan mengendarai sebuah jeep terbuka yang sebenarnya adalah jelmaan **Jiipu** alias **Hakuryuu**, naga putih imut peliharaan Hakkai.

Sanzo sebenarnya keberatan untuk mengajak ketiga *youkai* itu karena ia kuatir darah *youkai* mereka lebih kuat daripada sifat manusia mereka dan ketiganya akan berbalik mendukung Gyumaoh. Namun karena perintah itu langsung berasal dari Kanzeon Bosatsu sendiri, Sanzo pun menyanggupinya. Namun pada akhirnya, Sanzo merasa bahwa dengan ketiga *youkai* itu di sampingnya, ia menjadi lebih bebas bergerak karena ia tidak perlu melindungi anak buahnya.

Maksud Sanzo-tachi untuk menghalangi rencana pembangkitan Gyumaoh tentu saja diketahui oleh **Gyokumen Koushu**, yaitu selir Gyumaoh yang punya rencana tersebut. Ia pun mengutus berbagai *youkai* untuk menghalangi Sanzo-tachi dalam perjalanan mereka. Tidak semua *youkai* dapat dikenali dengan mudah oleh 4 karakter utama kita, karena bila seorang *youkai* mengenakan *chokin/youryoku limiter* [alias alat khusus untuk mengurangi energi *youkai* mereka], maka *youkai* pun dapat terlihat seperti manusia biasa. Hal ini terbukti dengan penampilan Goku dan Hakkai yang terlihat seperti manusia biasa.

Gyokumen Koushu memerintahkan putera tirinya, **Kougaiji**, untuk menghalangi Sanzo-tachi, dan merampas *Maten sutra* milik Sanzo, karena *sutra* tersebut dibutuhkan dalam rencananya membangkitkan Gyumaoh. Walaupun Kougaiji sangat membenci ibu tirinya, ia dengan berat hati menurut karena Gyokumen Koushu berjanji untuk membebaskan **Rasetsunyo**, yaitu ibunya yang 'dipenjarakan' oleh Gyokumen Koushu. Kougaiji memiliki 3 anak buah, yaitu **Dokugakuji**, **Yaone** dan **Lirin**. Lirin sebenarnya adalah adik tiri Kougaiji dan Kougaiji sendiri tidak ingin Lirin mengikutinya ke mana-mana, karena walaupun dia sering terlihat kesal kepada adiknya itu, ia mengkuatirkan keselamatan Lirin.

Selain menghadapi *youkai*, Sanzo-tachi juga harus menghadapi berbagai manusia yang bermaksud jahat terhadap mereka. Misalnya, teman Sanzo sewaktu masih di kuil yang menjadi pemburu *youkai* dan nyaris juga membunuh Hakkai, Gojyo dan Goku bila Sanzo tidak menghalanginya. Lalu dalam menghadapi seorang *youkai* sinting bernama **Chin Ishou** yang ingin membalas dendam kepada Hakkai karena Hakkai-lah yang dulu membantai semua anggota klan-nya, Sanzo-tachi dibantu oleh Kougaiji-tachi. Hal ini malahan membuat mereka makin respek satu sama lain, terutama Kougaiji yang menjadi hormat dan kagum kepada Goku. Tapi tidak semua cerita dalam Saiyuuki bersifat *action* dan *angsty*, melainkan ada juga yang konyol, misalnya seperti 4 manusia yang menyamar menjadi Sanzo-tachi dan akhirnya malahan bertemu betulan dengan Kougaiji-tachi, yang tentu saja membuat mereka kapok menirukan Sanzo-tachi.

Gaya penceritaan Saiyuuki juga tidak selalu maju ke depan, melainkan kadang merupakan *flashback* dari masa lalu tiap-tiap karakter. Sehingga penonton bisa menjadi lebih jelas dalam menyelami para karakter Saiyuuki yang sangat kompleks.

Sedangkan pada *season* keduanya yang sampai sekarang masih berlangsung di Jepang, Sanzo-tachi dipertemukan dengan dewa perang pengganti Nataku, yaitu **Homura**. Homura mengincar Goku [entah untuk apa...] dan *Maten sutra* milik Sanzo. Sehingga perjalanan Sanzo pun makin berat karena selain harus menghadapi Kougaiji, mereka harus pula menghadapi Homura yang notabene adalah dewa. Mengapa Homura menginginkan *Maten sutra* tersebut, hal ini masih merupakan misteri dan hanya Minekura-sensei saja yang tau.

Season kedua ini juga mulai



DEN SAIYUUKI









menampilkan cerita yang sebelumnya hanya muncul di manga Gaiden, yaitu tentang Sanzo-tachi 500 tahun yang lalu di Togenkyo.

500 tahun yang lalu…

Sanzo, Hakkai dan Gojyo merupakan reinkarnasi dari tiga penghuni Togenkyo 500 tahun yang lalu. Inkarnasi Sanzo adalah **Konzen Doji**, seorang *kami*. Sedangkan inkarnasi Hakkai adalah **Tenpo Gensui**, seorang ilmuwan. Dan Gojyo dulu merupakan seorang prajurit, **Kenren Taisho**.

Bagaimana dengan Goku? Ia adalah satu-satunya tokoh yang tidak bereinkarnasi. Jadi Goku 500 tahun yang lalu dengan Goku sekarang sama sekali tidak berbeda, termasuk dalam hal penampilan dan perilakunya.

Mengapa 3 penghuni Togenkyo bisa turun menjadi manusia [dan *youkai*?] Hal ini sama sekali belum dijelaskan, baik di manga ataupun anime-nya. Tapi kemungkinan besar, hal ini disebabkan oleh kesalahan yang dilakukan oleh mereka, sehingga mereka harus menjalani hukuman dengan reinkarnasi berulang-ulang di bumi. Cerita tentang Sanzo-tachi 500 tahun yang lalu ini bisa kamu baca di manga **Saiyuuki Gaiden** [tambahan] yang baru beredar volume 1-nya.

OVA

OVA Saiyuuki terdiri dari 2 episode dengan seiyuu yang berbeda untuk tiap karakter, kecuali Hakkai.

Pada dasarnya, OVA ini merupakan cerita baru yang tidak ada di manga. Garis besarnya adalah tentang seorang *youkai* psikopat [seiyuu: Miki Shinichirou] yang senang memasang bom di mana-mana, termasuk Hakuryuu.

Selain Sanzo-tachi, karakter yang juga muncul di sini adalah Yaone.

CHARACTERS

Genjo Sanzo
The ill-behaved priest
Usia: 23 tahun
Tanggal lahir: 29 November
Tinggi: 177 cm
Berat badan: 64 kg
Gol. Darah: A
Senjata: *shoreiju* [pistol Smith & Wesson-nya], *Maten sutra* [*sutra* yang mengusir kegelapan] dan *harisen* [kipas putih yang biasa ia gunakan untuk memukul Goku].

Sanzo adalah gelar yang diberikan bagi pendeta sepertinya yang telah hampir mencapai tingkat dewa. Ketika ia masih kecil, ia ditemukan di pinggir sungai oleh pendeta yang kemudian menjadi gurunya, **Komyo Sanzo**. Komyo memberinya nama **Koryu** dan mengangkatnya menjadi muridnya. Komyo Sanzo mengetahui keberadaan anak yang kemudian menjadi muridnya itu karena ia mendengar panggilan Koryu di pikirannya. Ia mengatakan kepada Koryu bahwa suatu saat, ia pasti juga akan mengalami hal yang sama, mendengar panggilan seseorang dalam pikirannya. Hal ini kemudian terbukti dengan pertemuan Sanzo dengan Goku.

Sanzo sangat membenci hujan di waktu malam, karena hal itu mengingatkannya kepada kejadian yang membuatnya trauma saat ia berusia 13 tahun. Saat itu, Komyo Sanzo memberinya nama pendeta Genjo, dan mengangkatnya menjadi seorang Sanzo. Komyo juga mewariskan salah satu *sutra* miliknya, yaitu *Maten sutra* yang bisa mengusir kegelapan. Namun, seorang *youkai* membunuh Komyo dan merampas *Seiten sutra* milik Komyo, yaitu *sutra* yang menciptakan cahaya. Sanzo remaja beserta *Maten sutra* yang dilindungi gurunya selamat. Ia dinobatkan menjadi pewaris Komyo Sanzo, dan *diadem* [mahkota] milik Komyo pun menjadi miliknya.

Cowok berambut pirang dan bermata ungu ini memiliki sebuah pistol **Smith & Wesson** yang disebut *shoreiju*, sebuah pistol yang dapat menghancurkan *youkai* dengan satu tembakan saja, juga sebuah kartu kredit bermerk Anex Card.

Tidak seperti umumnya pendeta, Sanzo suka berjudi, merokok, tidak segan menggunakan kekerasan contohnya: memukul Goku dengan *harisen*-nya dan membunuh para *youkai* yang mengganggunya dan masih banyak lagi. Tidaklah heran Gojyo menjulukinya *namaguza bozu*, yaitu julukan bagi pendeta yang telah melanggar sumpah mereka.

Kata favoritnya adalah *'shi-ne'* yang disusul dengan tembakan pistolnya, dan sepertinya tindakan favoritnya adalah berteriak *'urusai, bakazaru!'* sambil memukul Goku dengan *harisen*-nya. Bila sedang di penginapan, ia memilih untuk berbagi kamar dengan Hakkai karena ia sebal dengan ocehan Goku yang selalu lapar. Inkarnasinya di Togenkyo 500 tahun yang lalu, Konzen Doji, adalah keponakan dari Kanzeon Bosatsu sendiri.

Seiyuu di OVA: Takagi Wataru
Peran lain: Rikudou [Excel Saga], Onizuka [GTO], Kakeshi [Kakyuusei].

Seiyuu di TV: Seki Toshihiko
Tanggal lahir: 11 Juni 1962









Peran lain: Riki [Ai no Kusabi], Duo Maxwell [Gundam Wing], Seki Shujin [Tokumu Sentai Shinesman].

Son Goku
The high-spirited boy
Usia: lebih dari 500 tahun [penampilan sih kira-kira 18 tahun]
Tanggal lahir: 5 April
Tinggi: 162 cm
Berat badan: 51 kg
Gol. Darah: O
Senjata: tongkat *Nyoi*

Sanzo selalu memanggilnya dengan sebutan *bakazaru* [monyet bodoh]. Tetapi di antara mereka, ia adalah yang paling erat hubungannya dengan Sanzo. Ia dibebaskan oleh Sanzo setelah terpenjara selama 500 tahun di puncak sebuah gunung.
Sebenarnya, Sanzo sama sekali tidak ada maksud untuk membebaskannya. Malahan, Sanzo ingin sekali 'memberi pelajaran' kepada 'makhluk brengsek' yang terus-terusan berbicara dalam pikirannya dan memanggilnya. Tapi ketika melihat Goku yang menatapnya dengan polos, akhirnya Sanzo membebaskannya dari penjara itu.
Goku sangat enerjik, periang dan suka sekali makan. Kata favoritnya adalah '*Sanzo… harahetta…*' [Sanzo… aku lapar…] dan ini membuat Sanzo sebal kepadanya. Bila mereka sedang menginap di losmen, Goku berbagi kamar dengan Gojyo dan dari kamar mereka pasti terdengar pertengkaran dan pukul-pukulan.
Wujud aslinya adalah **Seiten Taisei Son Goku** [makhluk dengan kebijakan setara Togenkyo], *youkai* yang keren tapi juga berbahaya karena ia tidak lagi mengenali mana lawan dan kawan. Bahkan Sanzo pun sempat terluka waktu Goku berubah menjadi bentuk *youkai*-nya. *Chokin*-nya berbentuk *diadem* [mahkota emas] yang melingkar di dahinya.

Seiyuu di OVA: Okano Kousuke
Peran lain: Nakamura Kenta [Initial D], Asuka Jr [Kaitou Saint Tail], Rekka [Recca no Honou].

Seiyuu di TV: Hoshi Souichirou
Tanggal lahir: 30 Mei 1972
Peran lain: Riu Soma [Argent Soma], Aiba Yuuki [Mugen no Ryvius], Kane Blueriver [Lost Universe].

Cho Hakkai
The truth behind the smile
Usia: 22 tahun
Tanggal lahir: 21 September
Tinggi: 181 cm
Berat badan: 69 kg
Gol. Darah: AB
Senjata: energi yang keluar dari kedua tangannya.

Nama aslinya adalah **Cho Gonou**. Ia sebenarnya adalah manusia biasa. Namun ia merupakan bukti nyata sebuah mitos yang ada di dunia ini '*Seseorang yang bermandikan darah 1000 youkai akan menjadi youkai*'. Gonou mencintai saudari kembarnya sendiri, **Kannan**, dan ketika ia mengetahui bahwa penduduk desanya mengorbankan Kannan untuk diberikan kepada seorang *youkai* [supaya mereka semua selamat], ia mengamuk. Separuh penduduk desanya habis dibunuh olehnya, dan sepanjang perjalanannya mencari Kannan, ia membunuh setiap *youkai* yang menghalanginya. Yang lebih parah bagi Konou, tepat ketika ia menemukan Kannan bunuh diri di depannya dan ia berubah menjadi *youkai*.
Ketika ia terluka, Gojyo menyelamatkannya dan merawatnya sampai sembuh. Sanzo dan Goku kemudian datang untuk membawanya pergi ke Togenkyo untuk diadili. Namanya kemudian diganti menjadi Hakkai.
Hakkai sangat lembut dan sopan. Ia jugalah yang selalu menjadi penengah bila Gojyo dan Goku sedang berkelahi, atau bila Sanzo sedang kesal kepada mereka semua. Ia dapat tersenyum manis di tengah-tengah perkelahian. Bila sedang berkelahi melawan Kougaiji-tachi, lawannya adalah Yaone. *Chokin*-nya adalah 3 anting yang ia pakai di telinga kirinya. Ciri khas Hakkai juga adalah kacamatanya yang hanya ia pakai di mata kanan.

Seiyuu di TV dan OVA: Ishida Akira
Tanggal lahir: 2 November 1967
Peran lain: Kurumizawa Makoto [Boys Be…], Michael [Tenshi ni Narumon], Nagisa Kaworu [Shinseiki Evangelion].

Sha Gojyo
The scandalous rogue
Usia: 22 tahun
Tanggal lahir: 9 November
Tinggi: 184 cm
Berat badan: 75 kg
Gol. Darah: B
Senjata: *shaku-jyo* [tongkat dengan ujung berbentuk bulan sabit]

Di antara ketiganya, Gojyo adalah yang paling suka mencela tingkah laku Sanzo yang sama sekali tidak seperti seorang pendeta.
Gojyo tidak memiliki wujud *youkai*, karena sebenarnya, wujudnya sudah menunjukkan bahwa ia bukan manusia. Rambut merah dan mata merah menunjukkan bahwa pemiliknya adalah *half-breed* [setengah *youkai* dan setengah manusia]. Ia sering merasa tersiksa karena darah campurannya tersebut, karena *half-breed* sering disebut sebagai makhluk-makhluk terkutuk.
Waktu kecil, Gojyo nyaris dibunuh oleh ibu tirinya yang *youkai* asli. Ibu tirinya tersebut sangat membenci Gojyo karena mengingatkannya akan ketidaksetiaan suaminya. Gojyo kecil yang beranggapan bahwa bila ia mati, ibu tirinya tidak akan menangis lagi, tidak melawan ketika akan dibunuh. Tapi ia diselamatkan oleh kakak tirinya, **Sha Jien**, yang *youkai* asli.
Gojyo sangat cuek dan juga playboy. Tetapi ia menghormati wanita dan tidak pernah kurang ajar. Ia sangat suka meledek Goku dan selalu berujung kepada pertengkaran mereka. Goku menjulukinya *ero-kappa* [*kappa* playboy]. Karena dalam legenda aslinya, Gojyo memang merupakan *kappa* [alias siluman air], julukan ini lumayan mengenai sasaran. Gojyo tidak perlu mengenakan *chokin*, tapi ciri khasnya adalah headband-nya dan rokok yang selalu terselip di mulutnya.

Seiyuu di OVA: Yamadera Kouichi
Peran lain: Ryuu-ou Ryouma [Shurato], Yajima [Hummingbird], Donkey Kong [Donkey Kong].

Seiyuu di TV: Hirata Hiroaki
Tanggal lahir: 7 Agustus
Peran lain: Itsuki [Kindaichi Shonen no Jikenbo], narator [Digimon Adventure].

Jiipu/Hakuryuu
Naga kecil berwarna putih yang sangat imut-imut dan bisa berubah menjadi jeep terbuka yang digunakan Sanzo-tachi untuk melakukan perjalanan.
Hakuryuu adalah peliharaan Hakkai dan selalu bisa dilihat sedang melingkar di pundaknya. Sebenarnya Hakuryuu adalah reinkarnasi dari **Goujun**, raja naga putih yang menguasai daerah Barat.

Kougaiji
The red prince
Tanggal lahir: 6 Januari
Tinggi: 174 cm
Berat badan: 65 kg
Golongan darah: A

Youkai keren dan lawan tangguh dari Goku. Ia sangat perhatian kepada anak buahnya, dan walaupun ia sering membentak Lirin, hal itu hanyalah dikarenakan kekuatirannya terhadap adik tirinya itu. Dokugakuji adalah yang paling mengerti bagaimana pribadi Kougaiji, dan ia selalu bertindak sebagai kakak terhadap Kougaiji.



Ia sangat menyayangi ibunya sehingga ia rela mematuhi Gyokumen Koushu.
Ia mengagumi dan respek kepada Goku yang selalu berkembang dalam setiap pertempuran mereka. Goku menyadarkannya akan sesuatu yaitu *'Untuk siapa seseorang bertempur? Tentu saja untuk dirinya sendiri!'*. Itulah yang menyebabkan Kougaiji bersumpah untuk menjadi lebih kuat dan mengalahkan Goku.

Seiyuu: Kusao Takeshi
Tanggal lahir: 20 November
Peran lain: Sanada Ryo [Yoroiden Samurai Troopers], Parn [Record of Lodoss War], Sakuragi Hanamichi [Slam Dunk].

Dokugakuji
Tanggal lahir: 13 Mei
Tinggi: 189 cm
Berat badan: 81 kg
Golongan darah: O

Nama aslinya adalah **Sha Jien**. Dan ya, dia adalah kakak tiri dari Gojyo yang membunuh ibu mereka sendiri demi menyelamatkan adiknya itu.
Walaupun kedudukannya di bawah Kougaiji, ia bersikap seperti seorang kakak terhadap tuannya tersebut. Mungkin hal itu disebabkan karena rasa bersalahnya yang tidak bisa menjadi kakak bagi Gojyo.
Youkai kekar ini bertarung dengan pedang raksasa yang bisa muncul secara otomatis di hadapannya.

Seiyuu: Matsumoto Dai
Tanggal lahir:
Peran lain: Shindou [Ganbarist! Shun].

Yaone
Tanggal lahir: 28 Januari
Tinggi: 173 cm
Berat badan: 53 kg
Golongan darah: AB

Youkai anak buah Kougaiji. Selalu memilih Hakkai sebagai lawannya dalam perkelahian. Ia sama sopannya dengan Hakkai dan selalu menyempatkan diri untuk bertanya "Apakah kamu tidak apa-apa?" bahkan di tengah pertarungan sekalipun.
Ia pernah diselamatkan oleh Kougaiji, sehingga ia sangat setia kepada cowok satu itu. Yaone adalah ahli obat-obatan dan Sanzo-tachi pernah takluk oleh ramuan buatannya, kecuali Hakkai.





Seiyuu di OVA: Hiirugi Mifuyu

Seiyuu di TV: Minaguchi Yuko
Tanggal lahir: 26 Juli
Peran lain: Kinomoto Nadeshiko [Card Captor Sakura], Inokuma Yawara [Yawara!], Hinoto [X the movie].

Lirin
Tanggal lahir: 5 Agustus
Tinggi: 138 cm
Berat badan: 43 kg
Golongan darah: O

Adik tiri Kougaiji. Mereka memiliki ayah yang sama, tapi ibu yang berbeda. Walaupun begitu, Lirin sangat menyayangi Kougaiji dan membenci ibunya sendiri.
Dalam pertarungan kelompok mereka dengan kelompok Sanzo, Lirin tidak pernah diperbolehkan turun bertarung

Ibu tiri Kougaiji dan ibu kandung Lirin. Ia tadinya adalah selir dari ayah Kougaiji, dan ia lah yang memiliki rencana untuk membangkitkan kembali Gyumaoh yang 500 tahun yang lalu disegel oleh Nataku.
Walaupun Lirin adalah anak kandungnya, ia sama sekali tidak peduli kepadanya dan ia juga rela mengorbankan Lirin demi membuka segel Gyumaoh.

Seiyuu: Satou Shinobu
Peran lain: Date Misato [Refrain Love PSX], Kushihara Miki [Refrain Love 2 PSX]

Ni Jyeni
Ilmuwan yang diperintah oleh Gyokumen Koushu untuk membangkitkan Gyumaoh. Ia terobsesi dengan boneka kelincinya. Ia juga lah yang memiliki ide menggunakan *Maten sutra* milik Sanzo, dan rencana yang melibatkan Lirin.

Homura
Heavenly Executor alias dewa perang menggantikan Nataku yang berada dalam keadaan *catatonic* sejak 500 tahun yang lalu. Ia juga *half-breed*, tapi bedanya, Homura merupakan keturunan dari ibu manusia dan ayah dewa.
Walaupun ia dewa, ia memiliki ambisi pribadi yang membuatnya ingin mendapatkan Goku dan *Maten sutra* milik Sanzo untuk dirinya sendiri.
Ia memiliki 2 orang pengikut, yaitu **Zenon** [seiyuu: Horikawa Jin] dan **Shien** [seiyuu: Yanaka Hiyoshi].

Seiyuu: Morikawa Toshiyuki
Peran lain: Tatsumi Seiichirou [Yami no Matsuei], Akechi Kengo [Kindaichi Shonen no Jikenbo], Yousuke [Shin Megami Tensei]

oleh Kougaiji. Sehingga ia biasanya duduk di pinggir bersama Sanzo sambil makan, atau kadang ia duduk di pundak Sanzo, dan membuat Sanzo kesal.

Seiyuu: Morota Kaoru
Tanggal lahir: 26 September
Peran lain: Matsudaira Yoko [Hatsukoi Valentine PSX].

Gyokumen Koushu

Kanzeon Bosatsu
Dikenal juga dengan sebutan **Kannon** atau **Kwan Im** dalam legenda Cina. Terlihat seperti seorang wanita cantik, tetapi sebenarnya ia adalah seorang *hermaphrodite* alias berjenis kelamin ganda.
Ia sering membuat Sanzo kesal karena tingkah lakunya yang eksentrik, namun Sanzo tentu saja tidak bisa berbuat apa-apa karena Kanzeon Bosatsu banyak membantu Sanzo-tachi. Ketika Goku berubah menjadi bentuk *youkai*-nya, Kanzeon Bosatsu lah yang kemudian memasangkan kembali *youryoku limiter* Goku, karena hal itu hanya bisa dilakukan oleh *kami* yang kuat.

Seiyuu: Watanabe Misa
Peran lain: Yukako [Akachan to Boku], Jane [Dragon Knight], Konami [Kakyuusei].

Nataku Taishi
Seperti halnya Homura, Nataku juga adalah keturunan dari manusia dan dewa. Ia memiliki kedudukan sebagai dewa perang, dan merupakan satu-satunya dewa yang diperbolehkan menumpahkan darah. Namun saat ini ia berada dalam keadaan *catatonic* [menolak untuk sadar], sehingga kedudukannya digantikan oleh Homura.

OTHERS
Music
Harus diakui, salah satu keunggulan anime ini adalah lagu-lagunya yang *cool*. OP pertamanya berjudul **For Real**, yang dinyanyikan oleh **Tokuyama Hidenori**. ED pertamanya dinyanyikan oleh **Charcoal Filter** dengan judul **Tightrope**. Untuk season kedua, OP-nya berjudul **Still Time** yang kembali dinyanyikan oleh Tokuyama Hidenori, dan ED keduanya berjudul **Alone** dan dinyanyikan oleh **Shimokawa Mikuni**.
Tokuyama Hidenori juga ikutan menyumbang suara di beberapa episode Saiyuuki sebagai **Tenpu**, dan kalau kamu ingin liat tampangnya seperti apa, dia adalah salah satu pemain pendukung di serial dorama GTO [Great Teacher Onizuka]! Dalam single CD For Real yang diedarkan, juga ada2 versi berbeda dari lagu ini, yaitu versi piano dan gitar listrik. Kalau kamu perhatikan betul-betul, versi gitar listrik For Real selalu muncul bila Sanzo-tachi sedang melawan musuh-musuh mereka, dan versi pianonya mengiringi adegan-adegan yang melankolis.
Selain OP dan ED, salah satu lagu yang paling terkenal dari seri ini adalah yang muncul di episode 4 **Crimson**, berjudul **Open Up Your Mind**. Lagu ini dinyanyikan oleh 3 cewek Singapura yang tergabung dalam grup **Mirai**.
Tidak ketinggalan juga, telah beredar 2 Image Album dan 2 OST Album yang berisikan semua lagu dan BGM yang muncul di setiap episode-nya, ditambah beberapa image song.

Merchandise

Karena popularitasnya yang gila-gilaan, banyak sekali jenis merchandise yang dikeluarkan oleh **Movic**. Di antaranya:

- **Buku**
  Ada beberapa jenis buku, antara lain: Saiyuuki Character Sketch Book, Saiyuuki Official Guidebook, Saiyuuki Original Fanbook dan berbagai jenis lainnya
- **Postcard**
  Ada yang dijual dalam satuan, ada pula yang dijual dalam bentuk satu set. Yang paling dicari oleh para penggemarnya adalah postcard yang limited edition, karena terbuat dari plastik dan transparan.
- **Lami Cards**
  Kartu-kartu untuk dikoleksi ini terdiri dari berbagai macam. Ada yang transparan, menunjukkan pose setiap karakter sendirian, ataupun bersama-sama.
- **Perlengkapan untuk cosplay**
  Yang paling unik dan juga bisa dibilang paling mahal. Antara lain terdiri dari *diadem* milik Goku dan Sanzo, t-shirt hitam yang dipakai Sanzo di balik jubahnya dan juga cincin yang merupakan versi mini dari *diadem* Goku
- **Misc**
  Contohnya: dompet kartu yang terbuat dari vinyl dan menampilkan Sanzo-tachi dalam versi SD di cover-nya, jam saku dengan *pouch* yang terbuat dari kulit asli [dan harganya sekitar 7000 yen!], tempat mini disc player, dan sebagainya.

Berikut ini kamu bisa lihat sebagian dari merchandise yang keren itu. Yang pasti, kalo kamu berminat, musti memburunya sampe ke Jepang!

Fan Community

Walaupun tokoh-tokoh utamanya rata-rata *bishonen*, tapi penggemar Saiyuuki tidak terbatas pada kaum cewek saja. Para cowok juga tertarik karena *action*-nya yang memiliki porsi banyak. Bahkan Saiyuuki sendiri termasuk genre serial *shonen*.

Kalau kamu penggemar Gundam Wing, mungkin kamu tahu bahwa tiap tokoh utama GW biasa disebut oleh para penggemarnya dengan sebutan nomor [Heero = 1, Duo = 2, dst]. Hal yang sama juga terjadi pada Saiyuuki, dikarenakan kanji pada nama mereka yang mengandung kanji untuk angka. Sanzo dikenal dengan nomor **3**, Gojyo dijuluki dengan angka **5**, Hakkai angka **8** dan Goku mendapat nomor **9**. Nomor-nomor ini terutama digunakan oleh para fans yang membuat *fanworks*, seperti *doujinshi* dan *fanfiction* yang berorientasi *yaoi* [hubungan cowok dengan cowok].

Saiyuuki vs Weiß

Keempat chara utama Saiyuuki sering dibandingkan dengan 4 cowok Weiß. Sanzo dibilang mirip Aya, Gojyo persis dengan Youji, Hakkai dan Ken dikatakan serupa dan Goku disamakan dengan Omi. Walaupun tentu saja hal ini tidak benar, karena banyak sekali perbedaan mendasar di antara mereka, tetapi baik Saiyuuki dan Weiß Kreuz mengikuti pola resep anime Jepang yang sudah sangat ter-*established*. Yaitu dari 4 karakter utama, pasti ada 1 yang menjadi pemimpin yang cool, 1 yang playboy, 1 yang ramah dan 1 yang kekanakan.

Benar atau nggak, silakan kamu lihat dan buktikan sendiri. Dan walaupun dibandingkan, nggak berarti kamu nggak boleh nge-fans sama keduanya kan?



Gensou Maden Saiyuuki Metalic Sticker
4 Metalic Sticker yang masing-masing bergambar Sanzo, Hakkai, Gojyo, dan Goku. 1 sticker dijual seharga 700 yen.



Gensou Maden Saiyuuki Pencil Case
Kotak pensil biru plastik transparan bergambar *chibi* Sanzo dkk. Harga 700 yen.



Gensou Maden Saiyuuki Rami Case
Kotak untuk menyimpan Rami Card. Harga 350 yen.



Gensou Maden Saiyuuki T-shirt
T-shirt putih dengan lengan baju berwarna hitam dan bergambar Sanzo cs warna biru gelap di bagian depan. Harga 3000 yen.



Gensou Maden Saiyuuki Mirror
Cermin kecil bundar dengan gambar Sanzo cs di baliknya plus dengan tas kain kecil untuk menyimpannya. Harga 1200 yen.



Gensou Maden Saiyuuki Clear Case
Map tebal berukuran A4 dan bisa dikancing seperti tas dimana kita bisa menyimpan berkas kuliah, peralatan menulis, dompet atau apa aja yang kamu mau. Dijual harga 1200 yen dengan 2 pilihan gambar.



Gensou Maden Saiyuuki Clear Poster
Poster berukuran B3 seharga 900 yen, dibuat 3 buah poster dengan gambar yang berbeda.



Gensou Maden Saiyuuki Mini Tumble Set
Dijual gelas 1 set 1 set [1 set = 2 gelas] bergambar *chibi* Sanzo cs. 1 set bernilai 1000 yen.



Gensou Maden Saiyuuki Uchiwa
Kipas bundar bergambar Sanzo dkk. Harga 350 yen.

Gensou Maden Saiyuuki Mouse Pad
Untuk mouse komputer bergambar Sanzo cs dengan harga 1500 yen. Ada 2 pilihan gambar.

Gensou Maden Saiyuuki Top Story
Poster 'wallscroll' yang bisa langsung digantung di dinding kamar kamu dengan 2 pilihan gambar, satunya dijual 2000 yen.

Gensou Maden Saiyuuki Wallet
Dompet hitam dengan tulisan dan gantungan gambar Sanzo cs di sudut [bisa buat gaya!].



Gensou Maden Saiyuuki Mini Towel Set
4 mini towel set; masing-masing 1 tas bundar bergambar sama dan warna yang beda [ungu, merah, hijau, kuning] berisi 1 mini towel yang bergambar tokoh yang berbeda. 1 set berharga 850 yen.



Gensou Maden Saiyuuki Glass
Gelas tinggi anti pecah berwarna putih dengan gambar Sanzo cs. Harga 700 yen.



Gensou Maden Saiyuuki Keitai Haizara
Asbak kecil yang bisa dibawa kemana-mana bergambar *chibi* Cho Hakkai. Harga 800 yen.

JUST A THOUGHT...

Saiyuuki sekilas tampak seperti sebuah seri yang hanya mementingkan action, perkelahian dan adegan-adegan seru saja. Apakah tidak ada pesan moral yang bisa diambil dari serial ini? Jangan salah... keempat tokoh utama Saiyuuki memiliki masa lalu yang pahit. Ada Sanzo yang dingin dan trauma akan kematian gurunya yang sangat ia sayangi. Lalu di balik senyum dan sikap lembut Hakkai, siapa yang akan menyangka ia pernah membantai separuh penduduk desanya dan hampir 1000 *youkai*? Gojyo yang playboy dan cuek juga sangat terpengaruh oleh perlakuan ibu tirinya terhadapnya dulu. Dan Goku? Chara yang selalu *happy-go-lucky* ini hanya bisa bersikap begitu karena ia tidak ingat masa lalunya.

Apa lagi yang bisa diambil? Tentang *prejudice*. Tidak semua *ningen* itu baik. Tidak semua *youkai* itu jahat. Bahkan dewa pun memiliki kepentingan-kepentingan mereka sendiri. Lihat saja apa yang dilakukan Homura terhadap Sanzo-tachi. Tentang kasih sayang dan kesetiaan. Yaone yang sangat setia terhadap Kougaiji sehingga ia rela melakukan apa saja terhadap tuannya. Kougaiji yang sangat menyayangi ibunya sehingga ia bersedia melakukan apa yang diperintahkan Gyokumen Koshu kepadanya.

Lalu, Sanzo-tachi sungguh bukan merupakan karakter jagoan yang sesuai dengan persepsi kita pada umumnya. Hal ini dikarenakan tokoh jagoan juga harus berubah seiring dengan berubahnya waktu dan masa. Tidak ada orang yang benar-benar baik ataupun benar-benar jahat sekarang ini di dunia. Bukankah apa yang 'baik' dan 'jahat' itu adalah sesuatu yang sangat relatif, tergantung bagaimana sudut pandang orang yang melihatnya?

Sungguh indah bila dunia kita bisa seperti Togenkyo dulu, di mana berbagai makhluk hidup bisa hidup dengan damai, bukan?

Let's go to the west!

Artikel ini dipersembahkan oleh Silver Wind untuk Animonster dan telah diedit oleh Animonster. Special thanks to Aoi Housen yang sudah membuat saya juga terobsesi kepada Sanzo-sama...



TENSHI NA YATSURA

Telah banyak dibuat manga Jepang seputar kisah OR oleh berbagai pengarang menurut imajinasi mereka masing-masing. Bukan hanya OR keras macam sepakbola, tapi juga OR 'manis' seperti balet. Mungkin para manga-mania udah tau beberapa manga balet yang udah masuk ke sini; seperti **"Swan"**-nya Ariyoshi Kyoko, **"Lady Love"**-nya Ono Hiromu, atau serial **Mari-chan** karya Uehara Kumiko. Kali ini di Jepang sono, hadir lagi kisah tentang balet berjudul **"Tenshi Na Yatsura"** [artinya kira-kira "Seorang Bidadari"]. Manga yang baru dirilis jilid 1 tgl 20 Januari 2k1 kemarin ini dibuat oleh Imai Yasue, yang biasanya membuat kisah seputar dunia musik seperti **"Hajikete B.B"**, kisah seorang vokalis cewek yang ingin seperti SPEED+Amuro Namie, dan **"Tottemo! B.B"**, manga tentang boysband. Atau tentang love story macam **"Kimi no Iru Kisetsu"**. So bisa dibilang, manga **"Tenshi..."** ini menjadi karya pertama pengarang kelahiran Saitama 23 Oktober ini yang mengisahkan tentang olahraga, dalam hal ini balet, yang diramu dengan unsur humor.

Tokoh utama **Nige Sarara** tinggal dengan bahagia bersama ayah yang tampan, ibu yang cantik, dan adik cowok yang masih kecil. Setiap pagi ibunya selalu membimbing Sarara OR senam sejak kecil hingga Sarara sangat mahir melompat dengan lincah, punya gerakan badan yang ringan, serta kaki yang lentur. Gadis kelas 1 SMP ini selalu pergi sekolah dengan teman cowoknya sejak kecil yang juga tetangganya bernama **Urie Youhei**. Seperti teman-temannya, Sarara mengidolakan **Kuhara Kouga** seorang bintang idola keren nomor satu saat itu, yang seumur dengannya, yang pintar dansa, menyanyi dan main drama. Pokoknya kehidupan normal dan menyenangkan dialami Sarara seperti halnya gadis seusianya setiap harinya. Hingga suatu hari pertemuannya dengan Kouga mengubah hidupnya terasa lebih menyenangkan tapi juga full kerja keras.

Saat dalam perjalanan pulang ke rumah bersama Youhei, Sarara tiba-tiba bertemu dengan Kouga di dekat lokasi pembangunan gedung dimana ayahnya bekerja, yang sedang menantinya pulang sekolah. Kouga melihat gerakan Sarara yang gesit di atas kerangka gedung saat Sarara membawakan makan siang untuk ayahnya sebelum berangkat sekolah pagi tadi, dan menyadari bahwa Sarara adalah 'bidadari' pasangan balet yang dicarinya selama ini. Sarara yang tak tahu tentang balet diajak Kouga ke sebuah studio balet di dekat situ dan membimbing Sakura dalam gerakan balet [Kouhei juga ikut, alasannya sih Sarara nggak boleh pergi dengan pemuda tak dikenal!]. Sarara langsung merasa heran karna gerakan dan aba-aba yang diajarkan Kouga sama persis seperti yang diajarkan ibunya padanya sejak kecil. Sarara pun sadar bahwa OR yang selama ini disangkanya 'senam' selama ini ternyata adalah balet. Kouga yang juga pintar balet meminta Sarara untuk menjadi partner dalam kompetisi yang akan datang, maka ia ingin Sarara berlatih di studio balet tersebut sebagai tempat berlatihnya. Sarara dikenalkan pada sepupunya yang kebetulan datang ke studio bernama **Karubu Urara**, yang juga putri dari pemilik studio balet itu. Maka Sarara bisa berlatih di tempat itu kapan pun dan cepat berkawan akrab dengan Urara. Sarara juga akhirnya mengetahui ayah dan ibunya ternyata pasangan penari balet yang sering tampil di panggung 20 tahun yang lalu. Mereka bahkan mengijinkan Sakura berlatih balet untuk menjadi partner Kouga. Disamping memang ada 'darah balet' yang mengalir di tubuhnya, orang tua Sarara juga ingin suatu saat Sarara bisa menemukan arti balet yang sesungguhnya, bukan hanya memiliki bakat saja. Entah kenapa, Kouhei yang mendengarnya jadi ikut-ikutan ingin belajar balet di studio yang sama dan ingin dilatih tiap pagi oleh ibu Sarara [kayanya sih cemburu dengan Kouga tuh...!].

Di lain pihak, Kouga mengalami kesulitan dari Balet Academy Kurozuki yang akan menyelenggarakan kompetisi balet 3 bulan lagi. Kouga yang mengajukan nama Sarara sebagai pasangannya menerima penolakan dari pihak akademi karna nama Sarara tak dikenal. Karna Kouga bersikeras, maka pihak akademi meminta Kouga menari dengan Sarara di gedung pertunjukan milik akademi seminggu lagi. Dari situ, mereka bisa memutuskan pantas tidaknya Sarara menjadi partner Kouga. Maka Sarara dan Kouga tiap hari berlatih keras di studio balet milik Urara dengan peran sebagai Bazil dan Kitori dari kisah "Don Quixote". Peran yang sulit, sebab Sarara harus berputar 32 kali dalam salah satu adegan. Berkali-kali Sarara terjatuh karna berlatih melakukannya. Namun di hari H-nya, Sarara mampu melakukannnya dan membuat pihak akademi yang melihatnya takjub karna loncatannya yang setinggi Kouga, yang biasanya susah dilakukan oleh seorang balerina. Sarara diakui sebagai pasangan Kouga dan mendapat perhatian hebat dari para murid academy. Di hari kompetisi, Sarara pun menarik perhatian penonton yang kebanyakan perempuan, yang pada awalnya cuma ingin melihat Kouga, malah ikut memuji Sarara. Belum lama kebahagiaan yang baru didapatkan Sarara setelah kompetisi berakhir, datang seorang cewek sombong; **Takagi Mika**. Dari Urara, Sarara mengetahui bahwa Mika adalah seorang juara junior balerina yang menjuarai kejuaraan balet seJepang tahun lalu saat masih kelas 1 SMP dan menjadi 1 orang dalam 10 tahun yang pernah memenangkannya di bawah usia 18 tahun. Maki yang ingin menjadi partner balet Kouga, menantang Sarara untuk berlomba di Classic Ballet Concole Se-Jepang untuk para penari junior top yang akan diadakan satu bulan lagi. Siapa yang bisa menjadi nomor satu, maka dia akan menjadi partner Kouga. Berhasil atau gagalkah Sarara mempertahankan posisinya sebagai pasangan Kouga sekaligus meraih impiannya menjadi seorang 'etwart' [balerina utama berbagai pagelaran]?! Lanjutannya bisa kamu ikuti di jilid-jilid berikutnya. Serian manga ini bisa kamu dapatkan/pesan di toko buku Kinokumiya, Sogo - Jakarta [Plaza Ind, Plaza Senayan]......*Itsu ka na*?!



ARU HI, KNIGHT NI ATTANARA



By: Kattleen

The Story

Miki hanyalah seorang gadis Jepang biasa yang bekerja sebagai petugas elevator saat nasib membawanya bertemu dengan Abdul, seorang pangeran dari negeri Arab. Tapi, Abdul kemudian harus kembali ke negaranya, sedangkan Miki tak ingin melepaskan kehidupannya sebagai orang biasa.

Setengah tahun telah berlalu semenjak perpisahan mereka dan kini Abdul sekali lagi harus kembali ke Jepang setelah menerima surat yang mengatakan bahwa Miki telah diculik. Ternyata yang ditemukannya adalah sebuah jebakan yang telah dipersiapkan oleh paman sekaligus calon mertuanya, ayah Misha, gadis yang telah menjadi tunangannya secara tradisi sejak kecil. Misha, yang patah hati saat mendengar cerita mengenai hubungan Abdul dengan Miki, menjadi korban rengekannya sendiri dan harus mati di tangan ayah kandungnya. Kini, ayah yang penuh dendam itu berusaha melampiaskan pembalasannya kepada Abdul dan Miki. Ketika usaha melarikan diri gagal, Miki menemukan dirinya terdampar di tempat perdagangan wanita ilegal. Beruntung, Abdul yang ternyata selamat dari usaha pembunuhan itu bersama Hassan, seorang bocah pengawal setianya, tiba tepat pada waktunya untuk membawanya pergi dari tempat tersebut. Abdul, yang menemuinya saat itu sudah bukan lagi seorang pangeran, karena ia memilih melepaskan kedudukannya sebagai pangeran dan hidup sebagai orang biasa, dengan persetujuan dan restu dari ayah kandungnya.

The Mangaka

Saito Chiho terlahir pada tanggal 29 Juni dan termasuk salah satu shoujo mangaka yang terus aktif berkarya sejak debut perdananya "Ken to mademoiselle" (The Sword and the Mademoiselle) yang dimuat di Coronet Spring Issue pada tahun 1982. Saito sensei tergolong mangaka yang produktif. Umumnya karya-karyanya berkisah tentang cinta diantara muda-

FLOWER COMICS

●さいとうちほ傑作集④

ある日、ナイトに会ったなら

fc

少コミ
フラワーコミックス

さいとうちほ

SARATTE WATASHI NO KNIGHT

Saito Chiho

"across the nation and social heritage, they find love"



mudi dengan latar belakang yang bervariasi.

"Aru hi, knight ni attanara" dan "saratte watashi no knight" yang diterbitkan pada tahun 1989 dan 1991 ini sebenarnya merupakan kumpulan beberapa kisah cinta. PT Elex Media Komputindo menerbitkan terjemahan dalam Bahasa Indonesia-nya pada tahun 1996 dibawah judul "My Knight" untuk "Saratte watashi no knight" (literally translated as "take me away my knight"), sedangkan prequel-nya, "Aru hi, knight ni attanara" (literally means "that day, I met a knight") tidak diterbitkan.

Karya-karyanya yang populer di Jepang antara lain: "Shoujo kakumei Utena" (girl revolutionary Utena), "Kakan no Madonna" (Madonna of the flower crown), "Ao ringo meikyuu" (blue apple labyrinth), "Koibitotachi no basho" (lover's square), "Koi monogatari", "Mou hitori no marionetto" (another marionett), "Kanon", "Basilis no musume" (Basilis' daughter), "Enbukyoku wa shiroi dress de" (waltz dance in white dress), "Magnolia Waltz", "Honoka ni Purple" (a hint of purple), "Hoshi o tsumu Donna" (pluck your star, Donna), "Tenshi no bishou, akuma no namida" (angel's smile, demon's tears), "Lady Masquerade", dan "Gin no ohkami" (silver wolf). Sedangkan yang digolongkan sebagai masterpiece collection: "Hi o tojite", "Ko you in no Runpappa", "Star Girl", "Aru hi, knight ni attanara", "Opera-za de matte te", "Saratte watashi no knight", "Lilac Nocturne",

Jadi, gimana pendapat para monster tentang love story di atas? Terkadang kita harus melepaskan orang yang kita cintai, dan kemudian menyesalinya… Masalahnya bukan bagaimana kita menyesalinya, karena toh semuanya sudah terjadi. Yang terpenting justru adalah usaha kita untuk memperbaiki kembali hubungan itu. Dan untuk semua itu dibutuhkan ketulusan dan kesabaran. Dalam "Hatachi no engage" mereka harus menunggu hingga 13 tahun, belajar mengenai perasaan terdalam masing-masing dan jujur pada diri sendiri; sedangkan dalam "Saratte watashi no knight", mereka harus melalui dulu berbagai keraguan dan kendala, hingga akhirnya keduanya memilih untuk melepaskan embel-embel predikatnya, dan menjadikan dirinya yang terbaik bagi pasangannya. Walau mungkin ini hanya cerita, siapa tahu kisah cinta kamu bisa mirip dengan mereka. Kalo bener, apa tuh yang kamu lakukan? ●











HATACHI NO ENGANGE

Mashiba Hiromi



The Story

"Kalau Fumino sudah 20 tahun, aku pasti akan muncul di depanmu membawa batu aquamarine. Setelah itu, maukah kamu menjadi istriku ?" ... Kenangan akan janji yang diucapkan seorang anak laki-laki yang berusia 3 tahun lebih tua darinya itu membuatnya menunggu selama 13 tahun.

Ketika teman-teman ceweq seangkatannya ribut mencari pacar dan mengidolakan model terkenal Sakiya Kyosuke yang kuliah di universitas yang sama, Fumino tenang-tenang saja, bahkan cuek. Tapi, yang tak diketahui oleh teman-teman terdekatnya sekalipun, telah satu tahun terakhir Fumino berstatus sebagai pacar Sakiya. Walaupun sibuk dan seringkali digosipkan dengan ceweq-ceweq cakep di lingkungan profesinya, Sakiya selalu berusaha meluangkan waktu untuk menemuinya. Hanya saja, jauh di dalam hati, Fumino sebetulnya merasa tersiksa dengan perlakuan Sakiya yang sembunyi-sembunyi menjalin hubungan dengannya. Sakiya-lah yang pertama mendekati dan mengejar-ngejar untuk menjadi pacarnya. Walaupun telah dijelaskan bahwa ia telah bertunangan dengan seorang laki-laki yang akan melamarnya pada saat usianya 20 tahun, cowoq yang satu itu tetap pantang mundur dan bahkan bertekad akan memacarinya sebaik mungkin sampat saat yang dijanjikan itu tiba.

Ajakan beberapa temannya untuk menghadiri suatu pesta kemudian membawanya bertemu dengan seorang cowoq bernama Arai Noriyuki. Kemiripan wajah Arai dengan anak laki-laki yang selalu diingatnya membuat Fumino berdebar-debar, sehingga ia memutuskan untuk memulai hubungan dengannya. Walaupun lebih tua 3 tahun, Arai setingkat dibawah Fumino dan teman-temannya, karena ketika SD ia pernah mengalami kecelakaan sehingga harus dirawat di rumah sakit yang sama dengan tempat dimana ibu Fumino pernah dirawat selama beberapa waktu, tempat yang menjadi kenangan bagi Fumino karena disanalah ia bertemu dengan anak laki-laki itu.

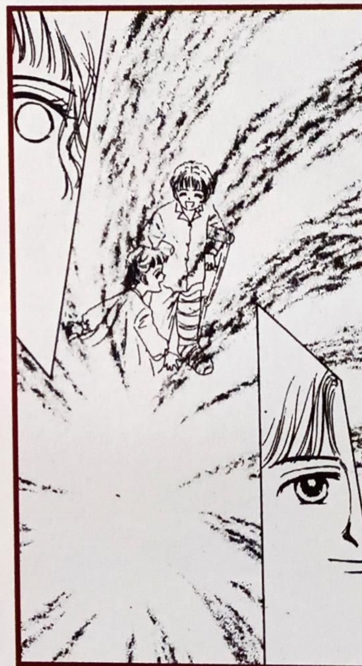
Sakiya yang aktif dalam klub penelitian film di universitas saat itu tengah terlibat dalam proses pembuatan sebuah film yang dibintangi dan skenarionya ditulisnya sendiri. Salah paham terjadi diantara keduanya ketika Fumino memergoki Komuro Rina, bintang yang menjadi lawan main Sakiya dalam film tersebut, keluar dari apartemen Sakiya dalam keadaan marah. Walaupun tengah berusaha menjalin hubungan dengan Arai, Fumino sebetulnya masih memikirkan Sakiya. Menganggap bahwa hubungannya dengan Sakiya telah berakhir, Fumino juga menolak permintaan Sakiya agar ia datang ke premiere film yang dibintanginya, yang diedarkan tepat pada tanggal 2 Maret, hari ulang tahun Fumino.

Justru pada hari itu Fumino pergi berkencan dengan Arai, yang memberikannya sebuah kotak mungil berisi hadiah ulang tahun... Menyadari perasaannya yang sesungguhnya, Fumino segera memburu ke tempat Sakiya. Gimana, ya, rasanya dilamar dengan cara seromantis itu ???.

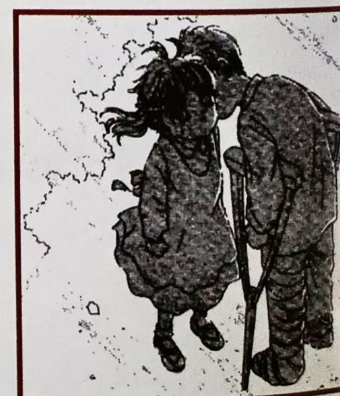
The Mangaka

Tak banyak data yang dapat dikumpulkan mengenai **Mashiba Hiromi** yang lahir pada tanggal 27 Desember ini, selain karya-karyanya yang telah diterbitkan terjemahannya disini: "Kimi dake ni kagayaku" Hanya Untukmu, "Sotsugyo kinen" Perpisahan, "Sunaoni narenakute" Open Your Heart, "Teens" Teens, "Crystal hakusho" Kristal Putih, "Aitsu" Dia, "Believe" Believe, "Mukuchina Telephaty" Silent Telephaty, "Seifuku Eleven" Friends, "Hatachi no engage" 20 Tahun, "Kimi ga waratta" Your Smile; sedangkan karyanya yang belum diterbitkan terjemahannya adalah: "Hitomi ippai no namida", "Bye Bye Boy", dan "Girl"

Artikel dibuat oleh Amanda











"over a decade of separation, they are always bond by their promise"

Suki na Shoujo Manga

Sudah 'gak aneh lagi, kalo masyarakat Jepang dari kalangan anak-anak sampai kaum dewasa SEMUANYA suka dengan manga, baik itu shoujo manga maupun shounen manga! Ma'lum, manga [juga anime] lebih dihargai di sana. Beberapa orang dari kalangan dewasa malah berpendapat manga adalah suatu media hiburan yang bisa membuat mereka relax dari pekerjaan mereka, mudah dibawa kemana-mana, dan cocok dijadikan sebagai hobi. Bintang-bintang beken seperti **Oonuki Ami** dari 'PUFFY', **Kozue Rin**, **Hasegawa Yukari** dari 'Whiteberry', **Oikawa Mitsuhiro**, dan lainnya bahkan punya koleksi manga yang masing-masing mereka sukai. So, berbeda dari biasanya, majalah pop Jepang; **JUNON** edisi 1 bulan Jan 2K1 kemarin mengeluarkan semacam angket pada 500 orang pembacanya untuk mengetahui manga apa aja dari kategori shoujo manga [komik untuk cewek] dan dansei/shounen manga [komik untuk cowok] yang banyak disukai dan lagi beken-bekennya di Jepang sekarang ini. Di edisi kali ini kamu tampilkan dulu hasil dari best 20 shoujo manga, tapi di sini kita cukupkan untuk 5 judul aja.

1

Tenshi Nankajanai
Yazawa Ai
160 suara



2

Hanayori Dango
Kamio Youko
122 suara



3

Gokinjo Monogatari
Yazawa Ai
97 suara



4

Happy Mania
Anno Moyoko
85 suara



5

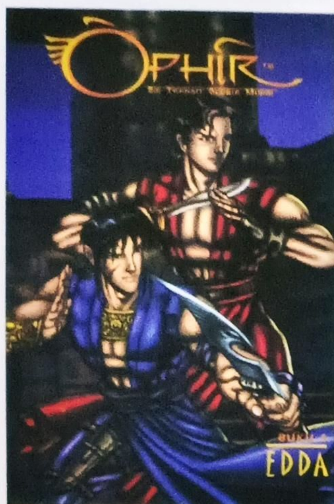
Ren-ai Catalog
Towada Masami
82 suara



Eetts….*oboete kudasai ne*, hasil dari best manga ini didapat menurut survey di Jepangnya sendiri loh, jadi wajar aja kalo ada juga beberapa diantaranya yang nggak kalian kenal OK?!

Bahan didapat dari JUNON

STUDIO KOM









Sebagai oleh-oleh dari PKAN 3 kemarin, Animonster mencoba untuk menyajikan artikel tentang gambaran kondisi studio komik Indonesia saat ini. Walaupun bukan berarti hanya segini studio komik Indonesia yang ada saat ini, namun setidaknya mereka bisa menjadi 'sample' yang cukup mewakili. Mereka adalah komikus-komikus dari studio Karpet Biru, Format, Bajing Loncat, Kabin dan Swacomsta. Hampir semuanya menyebut komik hasil karyanya masih dalam taraf *underground*, yang berarti belum diproduksi secara masal, melainkan diedarkan dalam kalangan tertentu dengan isitem gerilya. Hal ini tentu saja bukan keinginan mereka, namun mengingat banyaknya kendala yang menyebabkan mereka belum bisa menerbitkan karyanya lewat penerbit-penerbit yang ada. Salah satu kendala itu adalah sikap pesimis yang ditunjukkan para penerbit, yang lebih memilih jalan 'aman' yaitu menerbitkan komik luar yang 'sudah pasti' lebih laku dalam proses penjualannya. Padahal, jika dicermati, karya para komikus muda ini sudah cukup memenuhi standar suatu komik. Mungkin masih perlu beberapa pembenahan, seperti dalam hal produktifitas dan *storyline*, namun dalam hal teknik presentasi, mereka bisa bersaing dengan produk-produk luar itu.

Sebagian besar dari mereka tidak terlalu memusingkan tentang apa definisi 'komik Indonesia', yang kerap diteriakkan oleh sebagian orang, yang mungkin juga mereka sendiri tak memiliki jawabannya tentang batasn itu. Yang penting bagi sekelompok anak muda idealis ini adalah semangat kerja dan terus berkarya. Walau sebagian besar masih pelajar/mahasiswa, mereka sudah bertekad untuk tetap ngomik dalam jangka panjang. Mungkin tidak sebagai pekerjaan utama, karena diakui oleh mereka bahwa saat ini pekerjaan komik belum bisa menjadi sumber nafkah yang pasti. Menyaksikan semangat yang demikian tinggi, rasanya bakal menimbulkan penghargaan tersendiri dalam menyimak karya-karya mereka. Mereka bisa disebut sebagai pejuang-pejuang gerilya yang melakukan bagian mereka sebaik mungkin untuk mencoba semakin mendekatkan diri pada tujuan akhir perjuangan mereka: menjadikan komik Indonesia diakui oleh masyarakatnya!



Hal lain yang bisa dicontoh dari mereka adalah optimisme akan masa depan komik Indonesia. Walau sekarang kondisinya masih bak 'hidup segan, mati tak mau' tapi toh mereka tak ikut undur semangat. Mungkin mereka tak seprofesional dan berpengalaman dibanding para komikus senior, tapi jika bicara soal semangat, rasanya yang lain harus belajar dari mereka.

Lewat ajang-ajang seperti PKN dan PKAN-lah mereka mencoba menggalang kekuatan dan pengalaman, untuk pada saatnya digunakan mematangkan ide dan karya mereka. Di sini mereka bisa berkumpul dengan sesama 'pejuang' lainnya, saling berbagi rasa, saling memberi semangat, dan melihat sejauh mana perkembangan yang telah dicapai oleh rekan-rekan mereka.

Satu hal yang unik adalah kecenderungan diantara mereka untuk saling mengidolakan. Walau bukan berarti mereka tak kenal tokoh komikus luar atau dalam negeri yang sudah beken, tapi yang nyata dari jawaban mereka saat ditanya siapa komikus idola mereka, maka jawaban yang muncul adalah nama-nama komikus muda yang memang sedang sama-sama berjuang mewujudkan impiannya. Apakah hal ini menggambarkan sesuatu? Yang pasti, itu berarti ada ikatan yang kuat diantara mereka. Semoga saja semangat dan ikatan ini bisa membuat mereka semakin kompak dan maju, bukan dalam hal melakukan demo terhadap suatu kelompok tertentu, tapi menggalang kinerja yang saling membangun untuk akhirnya membuat mereka bisa 'bicara banyak' di hadapan para penerbit dan investor lainnya.

Berikut adalah profil dari beberapa studio komik yang aktif, yang sempat kami wawancarai tentang latar belakang pembentukan studio mereka.



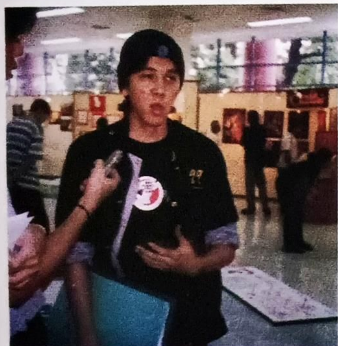
Karpet Biru

Studio komik ini berada di Jakarta. Mereka dibentuk oleh 3 orang pemrakarsa: Nurul, Aryo dan Ogie. Mulanya mereka belum memiliki konsep yang jelas dan berkumpul hanya sekedar untuk iseng, menyalurkan hobi menggambar mereka. Namun kemudian event-event semacam PKN telah membuat mereka 'terbangun' dan termotivasi untuk

K INDONESIA

membuat studio komik yang serius. Maka pada PKN 2, secara resmi Karpet Biru berhasil membuat komik pertama mereka. Sekarang anggota mereka sudah berkembang menjadi 6 orang: Nurul, Ogie, Ardie, Harley, Immy, Epiet, Riga dan Royas. Hingga saat ini mereka termasuk studio komik yang aktif dalam berkarya dan selalu ikut dalam PKAN ataupun PKN. Karya mereka yang cukup dikenal adalah Komik Karpet Biru [KKB] yang sudah dibuat hingga 8 jilid.

Untuk menghubungi mereka, kalian bisa mengirim e-mail ke **karpetbiru@comicmail.com**



Format

Awalnya nama ini merupakan singkatan dari Forum Animasi 70, yaitu SMU dimana para pendirinya berasal. Mereka mulai terbentuk saat masih kelas 2 SMU, dengan kegiatan utama membuat mading untuk sekolah itu. Sejak tahun 1998 itulah, terdapat 11 siswa yang aktif mengembangkan talenta mereka. Setelah lulus, mereka mulai berpikir secara serius untuk membuat studio komik yang 'beneran'. Maka kemudian mereka menetapkan diri sebagai Studio Komik Format, yang lepas dari keberadaan Format di SMU 70 itu. Sekarang mereka bahkan meluangkan waktu untuk membimbing adik kelas mereka yang aktif dalam kegiatan mading SMU 70 itu.

Dari 11 orang pendiri, kini hanya tinggal 5 orang yang tersisa, ditambah dengan 5 orang baru [yang tidak semuanya berasal dari SMU 70]. Ke-10 orang ini berusaha menjalankan studio dengan profesional, yaitu dengan menerapkan pembagian kerja saat membuat suatu komik. Hingga kini, mereka telah membuat beberapa karya, seperti Jakarta Club of Freaks dan Babah.



Bajing Loncat

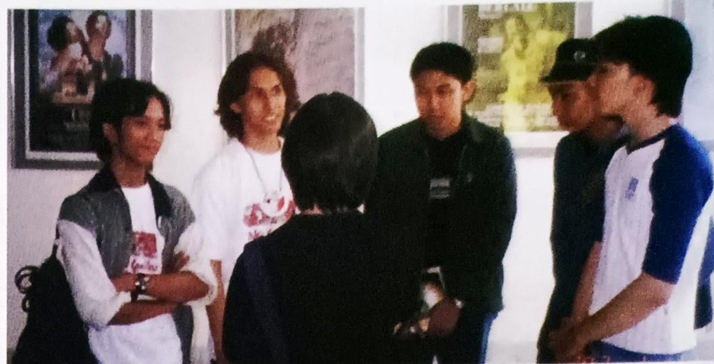
Mungkin studio komik yang satu ini bisa disebut yang cukup berhasil. Sejak didirikan di Bandung pada tahun 1998, para alumni ITB ini telah bertekad untuk hidup dari komik. Dan 5 orang ini menemukan jalan yang cukup lurus, walaupun tidak mudah. Pada tahun awal mereka harus berjuang membuat, memproduksi dan memasarkan karya merka sendiri ke toko-toko yang ada di Jakarta dan Bandung. Hingga kemudian setengah tahun kemudian, mereka mulai bisa berhubungan dengan penerbit. Hingga sekarang mereka telah beroperasi sebagai suatu perusahaan dengan 6 orang pekerja [ditambah 5 orang pendirinya]. Karya mereka terdiri dari berbagai genre: untuk anak-anak, komik action, dan komik religius.

Mereka sendiri mengakui bahwa tanpa idealisme, mereka tak akan maju. Idealisme ini dituangkan dalam bentuk komik action dengan judul Ophir, yang hingga sekarang telah diterbitkan dalam bentuk full color oleh penerbit Mizan. Lewat komik inilah mereka menggabungkan semua style individual yang berbeda, yang dimiliki oleh ke-5 pendirinya. Makany, terhadap Ophir, mereka memiliki perhatian yang khusus. Tak heran Ophir akan membuat kita kagum, baik dari segi tampilan maupun ide cerita.

Untuk menghubungi mereka, kalian bisa masuk ke **www.bajingloncat.com**

Kabin

Gagasan awalnya datang dari sekelompok mahasiswa Bina Nusantara, Jakarta. Namun kemudian mereka membentuk studio komik ini



diluar 'kerangka' Binus. Pada Juni 1999, terbentuklah Kabin secara resmi, yang terdiri dari lk. 20 orang aktifis dari berbagai perguruan tinggi. Walaupun hingga kini tak memiliki markas yang tetap, tapi itu tak menghalangi produktifitas mereka. Dan uniknya, justru nama 'kabin' itu diambil karena mereka memang inginnya selalu ngumpul [termasuk ngumpulin ide dan keringet ^.^], padahal hingga kini mereka tak memiliki 'kabin' sendiri.

Hingga sekarang mereka telah menghasilkan beberapa karya, antara lain Cover [Comic Lover] dan Tiga. Yang terakhir ini adalah hasil gabungan karya dari 3 studio komik: Karpet Biru, Format dan Kabin.

Untuk menghubungi mereka, kalian bisa mengirim e-mail ke **redaksikabin@yahoo.com**

Swacomsta

Ini merupakan wakil dari kota Yogyakarta. Mereka bisa disebut studio yang masih sangat muda. Karena selain anggotanya masih banyak yang pelajar, mereka juga baru menerbitkan karyanya setahun



belakangan ini. namun toh hal itu tak bisa jadi patokan, karena jauh-jauh dari Yogyakarta mereka datang ke Jakarta untuk ikut dalam PKAN 3 kemarin. Ini menunjukkan semangat mereka memang bukan hanya setipis kulit kacang [emang ada istilah ginian?].

Terdiri dari 7 orang komikus muda, yang didukung oleh Benalu Studio dalam hal layout dan teks, tetap membuat mereka kompak dan fun dalam berkarya. Walau baru dikenal oleh kalangan teman-teman dekat mereka, tapi dengan ikut dalam ajang PKAN ini, maka mereka seolah membuka jalan untuk memperkenalkan karya komikus Yogyakarta bagi pembaca dari kota-kota lain [buktinya sampe juga ke Bandung, kan?]

Salah satu karya mereka yang unik adalah Komik Sekarwangi dengan kisah Pendekar Merapi.

Bagi kalian yang ingin menghubungi mereka, bisa mengirim e-mail ke **swacomsta@yahoo.com**

Nah, apa komentar kalian melihat karya dan usaha mereka? Kalo Animonster sendiri sungguh berharap hal ini bisa memotivasi para komikus lainnya yang tak sempat nongol di sini, baik yang di Jakarta, Bandung, Yogayakarta, Surabaya, ataupun di kota-kota lainnya. Jangan berkecil hati, yang penting berjuang! Dan kalo boleh minjem omongan Harley dari Karpet Biru: Do It Yourself! Sekarang tantangan bagi kamu-kamu untuk menunjukkan kabisa kamu. Dan bagi penggemar komik atau manga, "Cobain deh sekali waktu kamu baca yang namanya komik Indonesia. Kayaknya ngga akan nyesel tuh!"

CLOSE UP TAKAHASH

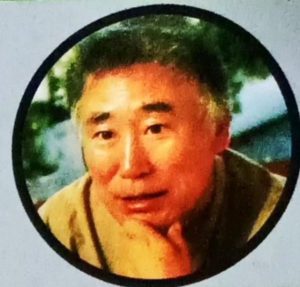


By: Ninja 8th

Jika ada pertanyaan siapa sih yang paling banyak perannya dalam pembuatan sebuah film anime, jawabannya adalah **Sutradara** dan **Director**. Kenapa? Sutradara dan Director sangat berjasa dalam proses pembuatan karena merekalah yang menentukan apakah anime itu kemudian menjadi anime yang menarik dan bagus untuk dinikmati atau hanya akan menjadi sebuah anime kacangan, karenanya orang yang memegang jabatan sebagai Sutradara dan Director bukanlah orang yang sembarangan, biasanya orang-orang yang benar-benar berpengalaman dan sudah tahu seluk beluk bidang yang dia dalami, terutama bagi seorang Director. Tugas seorang Director biasanya melebihi tugas seorang Sutradara karena dia harus menentukan gambaran suasana dari suatu film secara gamblang sebelum selanjutnya diserahkan kepada Sutradara, jadi sebenarnya pencetus ide awal semuanya berasal dari Director. Selain itu, seorang Director juga harus menentukan bahan-bahan yang akan digunakan dalam pembuatan anime, mengawasi pembuatannnya, termasuk menentukan bentuk dan format dari chasing anime yang akan dibuat, dan seperti yang diketahui ada 3 bentuk chasing anime di Jepang, VHS, LD, dan DVD, semuanya kan berbeda ukuran lho....ini juga mempengaruhi **layout** [komposisi letak huruf dan gambar], sehingga desain ketiganya harus berbeda...nah biasanya Director juga memikirkan hal itu. Memang sih tidak semua Director memiliki tugas seperti itu, bahkan banyak yang tugasnya hanya mengawasi produksi dari karya yang sedang dibuat.

Nah kali ini Animonster membawa para monster untuk lebih mengenal salah seorang Director anime yang sudah banyak berjasa di dunia anime dan sangat dikenal di Jepang hingga saat ini. Orang itu adalah **Takahashi Ryousuke**, seorang Director teladan yang sudah mengangkat nama berbagai macam anime karena ide pemikirannya. Beberapa karyanya yang sangat dikenal adalah **Cyborg 009**, **Taiyou no Kiba Dougram**, **Shoko Kihei Votoms**, **Aoki Ryuusei SPT**

RYOUSUKE



Layzner, dan **Gasaraki**.

Takahashi Ryousuke lahir pada tanggal 11 Januari 1943 di daerah Tokyo. Setelah bekerja sebagai salah satu perusahaan selama 3 tahun, dia kemudian bergabung dengan **Chu Production**, sebuah studio animasi. Di sana dia bekerja sebagai penanggungjawab pelaksaan anime yang kebetulan pada saat itu sedang banyak diproduksi oleh studio tersebut. Dengan campur tangannya Chu Production tetap dapat berproduksi walaupun pada saat itu sudah diancam bangkrut, bahkan terselamatkan dari kebangkrutan. Pada tahun 1973 Ryousuke-san dipercaya sebagai pengawas sekaligus Director dari anime seri TV **"0 Tester"**. Pengalaman yang dia dapat dari tempat kerjanya membuat dirinya semakin matang dalam hal berpikir dan merancang sesuatu, sehingga pada tahun 1981 dia menjadi Director langsung dalam film anime **"Taiyou no Kiba Dougram"**, sejak saat itu Ryousuke-san sangat tertarik dengan dunia Robot Anime dan dirinya bertekad untuk membuat sebuah karya yang sangat mendekati realitas, sehingga pada tahun 1983 Ryousuke-san menjadi Director dari film anime **"Shoko Kihei Votoms"**. Setelah saat itu cerita bertemakan dunia Sciece Fiction dengan pendekatan yang benar-benar mendekati realitas menjadi ciri khas dari film-film anime yang diawasi dan diarahkan pembuatannya oleh Ryousuke-san. Karya terakhirnya yang benar-benar membuat heboh adalah **"Gasaraki"**, walaupun bentuknya dibuat dalam serial televisi dan mengambil tema Science Robot dengan robot sebagai topik pembahasannya, tetapi suasana yang dihadirkan benar-benar terasa sangat nyata dan mendekati sebagaimana halnya suasana dalam kehidupan sehari-hari dan bagaimana halnya orang biasa jika mengalami peristiwa seperti tokoh utama dalam Gasaraki. Saat ini Ryousuke-san bekerja di **Studio Sunrise**, Ryousuke-san sendiri sangat berambisi untuk lebih berusaha membuat sebuah cerita Science Fiction yang mendekati realitas tanpa adanya unsur cerita yang membosankan dan dapat dinikmati oleh pemirsanya. Orang yang dikagumi oleh Ryousuke-san adalah **Yoshiyuki Tomino** yang dikenal sebagai "dedengkot"nya serial **Gundam**, dan serial Gundam adalah sebuah film Science Fiction dengan bertemakan robot yang sangat mendekati realitas untuk pertama kalinya ketika muncul pada tahun 1979.













Di bawah ini adalah hasil-hasil karya Takahashi Ryousuke yang tentunya sangat dikenal di negeri sakura, dan tentunya di antara monster ada yang sudah tak asing lagi dengan judul-judul ini :

[0-TESTER] & [0-TESTER - Chikyuu o Mamore!]
Sebuah anime serial TV dengan tema mecha-action yang dibuat pada tahun 1973, bercerita mengenai perjuangan manusia melawan makluk luar angkasa yang datang dari bintang Armanoid.

[CYBORG 009 Shin]
Anime serial TV dengan tema Science Fiction Action yang dibuat pada tahun 1979, merupakan remake dari serial pendahulunya. Bercerita mengenai perjuangan 9 orang Cyborg dalam memberantas kejahatan.

[Taiyou no Kiba DOUGRAM]
Anime serial TV dengan tema Robot Anime yang sarat dengan drama, dibuat pada tahun 1981 oleh Studio Sunrise.

[Akuma to Himegimi]
Sebuah film anime layar lebar yang dibuat oleh Toei Animation pada tahun 1981. Kisahnya sendiri diangkat dari versi manganya.

[DOCUMENT Taiyou no Kiba DOUGRAM]
Anime versi layar lebar yang merupakan ringkasan dan penggabungan dari 75 episode TV yang ada dengan sentuhan seakan-akan seperti film dokumenter. Dibuat pada tahun 1983 oleh Studio Sunrise.

[Shoko Kihei VOTOMS]
Serial TV dengan pendekatan Science Fiction Robot Anime, dibuat oleh Studio Sunrise pada tahun 1983. Menceritakan kisah perjuangan seorang prajurit bernama Kiriko Kyurbi dalam mencari kebenaran.

[Kikankai GALIANT]
Serial TV dengan tema fantasi yang dibuat oleh Studio Sunrise pada tahun 1984. Mengisahkan perjuangan seorang anak raja bernama Jojo yang mengendalikan Robot Galiant.

[Shoko Kihei VOTOMS THE LAST RED SOLDIER]
Serial OVA dari Shoko Kihei Votoms yang dibuat oleh Studio Sunrise pada tahun 1985.

[Aoki Ryuusei SPT LAYZNER]
Serial TV dengan tema Real Robot Anime, dibuat oleh Studio Sunrise pada tahun 1985. Menceritakan Eiji, orang yang memliki darah orang Grados dan orang Bumi, yang berusaha menghentikan perang antara orang Grados dan orang Bumi.

[Shoko Kihei VOTOMS BIG BATTLE]
Seri OVA kedua dari Shoko Kihei Votoms yang dibuat pada tahun 1986 oleh Studio Sunrise.

[Kikankai GALIANT Tetsu no Monshou]
Seri OVA dari Kikankai Galiant yang dibuat oleh Studio Sunrise pada tahun 1986. Tokoh dalam film ini adalah Jordi, anak dari Jojo.

[Aoki Ryuusei LAYZNER Kokuin 2000]
Seri OVA dari Aoki Ryusei Layzner yang dibuat oleh Studio Sunrise pada tahun 1986. Berupa ringkasan dari serial TV-nya dengan penambahan beberapa original scene.

[Shoko Kihei VOTOMS RED SOLDIER DOCUMENT Yabou no ROOTS]
Seri OVA dari Shoko KIhei Votoms ke-3 yang dibuat oleh Studio Sunrise pada tahun 1988.

[Eiyuu Gaiden MOZAIKA]
Serial OVA yang dibuat oleh Studio Deen pada tahun 1991. Bertemakan Science Fiction Fantasy, dalam pembuatannya Character Design dari Votoms dan Dougram ikut mengambil bagian.

[THE COCKPIT no Ryuukihei]
Seri OVA yang dibuat oleh MadHouse pada tahun 1993. Dibuat dalam jumlah 3 volume, berupa saduran dari cerita manganya yang berjumlah 62 volume.

[Shoko Kihei VOTOMS Kakushakutaru Itan]
Seri OVA dari Shoko Kihei Votoms ke-4 yang dibuat oleh Studio Sunrise pada tahun 1994.

[Chimmoku no Kantai]
Seri OVA yang dibuat oleh Sunrise pada tahun 1995, mengambil Action sebagai temanya. Ceritanya sendiri diangkat dari manga-nya yang sangat terkenal, keluaran perusahaan manga Morning.

[GASARAKI]
Serial TV yang dibuat oleh Studio Sunrise pada tahun 1998, bertemakan Robot Anime dengan pendekatan realitas. Menceritakan mengenai Yuushirou yang sejak lahir telah memiliki takdir yang dia sendiri tak mau menerimanya, dan karena takdirnya itu maka dia menjadi tumpuan bagi sebagian orang dan incaran sebagian orang juga.

bahan referensi diambil dari majalah Newtype

[AVALON] WA PANDORA N
(Avalon tanpa sengaja telah



By: Anim

Bagi para penggemar film-film anime layar lebar tentunya ada yang tahu dong siapa itu **Mamoru Oshii**.....dia adalah seorang director sekaligus sutradara terkenal dalam dunia anime, dan sudah memegang banyak proyek besar, seperti **Kidou Keisatsu Patlabor The Movie**, **Kidou Keisatsu Patlabor 2 The Movie**, dan **Koukaku Kidoutai -Ghost In The Shell-**.

Pengen tahu profilnya? Mamoru Oshii lahir pada tahun 1951 di daerah Tokyo, dia lulus dari pendidikannya yang dia ambil di jurusan pendidikan seni di Universitas Seni & Sains Tokyo atau dalam bahasa Jepangnya, **Tokyo Gakugei Daigaku Kyouiku Gakubu Bijutsu Kyouikugakka** [panjang kaaaan..]. Berbekal dengan pengetahuan yang dia dapat dari universitasnya, pada tahun 1977 dia bergabung dengan **Tatsunoko Production**, sebagai debut pertamanya, dia bekerja sebagai producer dari anime seri TV **Ippatsu Kanta-kun**. Pada tahun 1980, dia pindah ke **Studio Piero**, di sini dia banyak membantu dalam pembuatan film-film anime shoujo yang biasa dibuat oleh studio animasi yang satu ini. Setelah itu dia banyak bekerja sendiri dan banyak memegang proyek penting, sampai pada akhirnya dia diberi kepercayaan untuk menyutradarai film-film anime layar lebar, dan dari sanalah namanya mulai menjadi perhatian orang sebagai dewanya anime action.

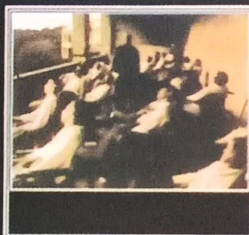
Setelah lama berkecimpung dalam dunia anime kini dia membuat sebuah film live action yang spektakuler dan diberi judul **Avalon**, tentu saja Mamoru Oshii menduduki kursi sebagai sutradara dalam pembuatan film ini. Entah mengapa tiba-tiba saja dia berkeinginan untuk membuat Avalon setelah proyek anime layar lebar yang terbarunya, **Jin-Roh**, telah selesai. Mungkin dia ingin mengikuti jejak **Hideaki Ano** yang berhasil membuat 2 film live-drama yang dikatakan cukup sukses, **Love & Pop** dan **Shiki-Jitsu**, karena berhasil menerapkan gaya pengambilan gambar dan cerita khas Hideaki ke dalam sebuah film live, Hideaki kan sangat dikenal dengan gaya-gayanya yang sudah sering dilihat dalam anime-anime karyanya, seperti **Shin Seiki Evangelion** dan **Kareshi Kanojo no Jijyo**. Nah.....bagaimana dengan Mamoru Oshii yang dikenal sebagai dewanya anime-anime action? Pastilah Avalon tidak jauh dari sesuatu yang berbau action. Yup! benar sekali!.... Avalon sangat sarat dengan action, dengan paduan telodrama yang sangat pekat dan mendalam sebagai mana halnya film-film anime buatannya.













Avalon sendiri menceritakan sebuah permainan yang bisa dibilang sebagai **Virtual Reality**, namun saking canggihnya maka si pemain akan merasa benar-benar masuk ke dalamnya, program permainan ini kemudian diberi nama Avalon. Waktu yang diambil adalah tahun 2001, yah sekarang ini. Suatu ketika para pemain Avalon banyak yang mati karena sesuatu hal, untuk menyelidiki hal itu

HAKO O AKETESHIMATTA (membuka kotak pandora....)

uest for Avalon





LON

maka diutuslah seseorang yang dikenal sebagai Top Scorer dalam permainan Avalon, dan ternyata dia adalah seorang cewek. Cewek itu kemudian masuk ke dalam dunia virtual reality Avalon dengan penggambaran suasana perang yang kejam, namun mampukah dia tetap survive dalam dunia yang kejam itu dan mencari tahu apa penyebab kematian para pemain Avalon, karena kemudian dia sendiri tak dapat membedakan yang mana dunia nyata dan yang mana virtual reality. Dalam film ini dunia nyata dan dunia virtual relity digambarkan berbeda, jika masuk ke dalam dunia Virtual Reality maka film akan berwarna sephia, dan warna akan kembali normal jika sudah kembali ke dunia nyata.

Avalon baru saja ditayangkan di bioskop-bioskop Jepang pada bulan Januari kemarin, dan sambutan terhadap film ini sangat luar biasa karena banyak orang yang ingin tahu mengenai film dan cerita dari Avalon, apalagi mereka tahu kalau Mamoru Oshii yang menyutradarai film itu, bagi para penggemar anime di Jepang tentunya hal ini merupakan sesuatu yang baru. Hal ini menyebabkan Avalon langsung menduduki peringkat ke-5 film terbaik seluruh Jepang. Uniknya Avalon tidak hanya ditayangkan di Jepang saja, tetapi juga di Hongkong, Thailand, dan beberapa negara Eropa. Hal ini dikarenakan film ini dibuat dalam bahasa **Polandia**, karena pengambilan gambar dan castingnya sendiri diambil di Polandia, jadi film ini mau diputar di negara manapun tidak akan menjadi masalah, tinggal diberi teks di bagian bawahnya saja. Film ini juga diperkaya dengan efek-efek Computer Graphic, sehingga menjadikannya sebuah film yang layak untuk ditonton, terutama bagi para penggemar live action, Sayangnya film ini nggak nyampe ke Indonesia...

Sebagai sutarada tentunya Mamoru Oshii harus banyak tahu mengenai Polandia karena dia memutuskan untuk syuting di sana, untuk proyeknya ini dia mengadakan kerjasama dengan para sutradara film dan orang-orang yang bergerak dalam dunia perfilman di Polandia sana. Sedangkan pembuatan bagian-bagian yang menggunakan Computer Graphic dikerjakan di studionya di Jepang. Hebatnya lagi dalam film Avalon banyak diperlihatkan tank-tank lengkap beserta tentaranya, dan itu bukan bukan bohongan, benar-benar tentara asli lengkap beserta tanknya! Yang memerankan tentu saja pasukan tentara Polandia....wow! bagaimana ya caranya Mamoru Oshii bekerja sama dengan tentara Polandia demi merampungkan proyeknya ini? Yang pasti dia sendiri masih merahasiakan hal yang satu ini, dan dia sekarang sudah merasa puas karena Avalon telah sukses, kini dia sedang memikirkan ide-ide baru untuk film selanjutnya, anime-kah atau live action-kah dia belum dapat mengatakannya, kita serahkan saja semuanya ke dia untuk menghasilkan film-film berkualitas dan kita akan puas ketika menikmatinya....dan tentunya dengan satu syarat, asal film itu masuk ke Indonesia.

Bahan artikel dari majalah Newtype

TAIHŌ SHICHAUZO



Taihō Shichauzo? Rasanya pernah dengar.

Kalau nama pengarangnya, pasti sudah tidak asing lagi. **Fujishima Kousuke** adalah yang mengarang manga *Taihō Shichauzo*, atau yang juga dikenal dengan judul *You're Under Arrest!* ini. Fujishima-sensei melahirkan karya-karya antara lain *Aats! Megamisama* dan *Sakura Taisen*. Manga-ka yang tingginya 186 cm ini biasanya tampil dengan kacamata hitam, dan suka kendaraan [ia sendiri pernah memiliki motor Harley]. Ia ikut menyelia produksi anime *Taihō Shichauzo*.

Mirip mana Taiho Shichauzo, dengan Aats! Megamisama atau Sakura Taisen?

Tidak dua-duanya! Dalam *Taihō Shichauzo*, kamu akan bertemu dua orang polisi wanita yang tangguh tapi bertolak belakang sifatnya. Ada Kobayakawa Miyuki yang kalem, cerdas dan senang dengan kendaraan, dan mitranya Tsujimoto Natsumi yang lebih heboh, tapi sebetulnya perasa. Ceritanya berkisar tentang kegiatan mereka sebagai polisi di Tokyo dan kantor polisi Bokutou tempat mereka ditugaskan. Tentu saja ada bumbu romantis juga. Setting cerita pun biasa, yakni di Tokyo saat ini. Karena Fujishima-sensei penggemar berbagai jenis kendaraan, kamu pun bisa melihat bermacam-macam kendaraan dalam cerita ini. Kalau ingin mencari selingan dari anime tentang mecha, negeri antah berantah atau alien, *Taihō Shichauzo* bisa dipertimbangkan.

Bisa cerita sedikit tentang manga-nya?

Manga *Taihō Shichauzo* pertama kali keluar tahun 1986, dan sudah diterbitkan oleh Kodansha hingga tamat di jilid tujuh dengan harga masing-masing 420 yen. Seluruh cerita terdiri dari 79 files. Tiap volume bisa terdiri dari 9 sampai 18 files.

Kalau anime?

Pertama kali *Taihō Shichauzo* keluar dalam bentuk OAV, dan semuanya cerita yang dibuat khusus untuk anime alias tidak ada di manga. Serial TV-nya diputar di Jepang sejak Oktober 1996 sampai September 1997, pukul 5:30 6:00 sore di Tokyo Broadcasting Station. Seluruhnya ada 51 episode, dan 4 episode pertama adalah OAV. Tahun 2000 diproduksi juga serial TV, dan debut serial ini bisa ditonton tanggal 30 Desember 2000 di TBS. Serial baru ini diperkirakan akan mulai tayang musim semi 2001.

Studio yang mengerjakan anime ini adalah Studio DEEN, yang juga menggarap anime *Rurouni Kenshin*. Sutradaranya juga sama, yaitu Furuhashi Kazuhiro. *Character design* dan sutradara animasi adalah Nakajima Atsuko [juga menangani *Ranma 1/2*], sedang rancangan *mecha* ditangani Murata Toshiharu. Musik dipercayakan kepada Ohtani Kou, dengan Mizuo Yoshimasa, Sei Naoki, Watanabe Shigeru dengan Hasegawa Hiroshi selaku produser. Naskah ditulis oleh Yokote Michiko. Otaku di Amerika dapat menikmati *Taihō Shichauzo* lewat versi yang dirilis AnimEigo.

Oke, sekarang tentang apa kisah OAV-nya?

OAV pertama berjudul *And They Meet*, menceritakan pertemuan pertama Miyuki dan Natsumi. Natsumi yang agak urakan telat datang untuk hari pertamanya bekerja. Ia melewati sembarang tempat yang sebetulnya tidak boleh dilewati kendaraan. Miyuki yang sedang patroli mengejarnya, namun Natsumi tidak mau kalah dan tetap gigih menghindari Miyuki. Ternyata, sesampai di kantor, mereka sudah dipasangkan sebagai mitra. Awalnya Natsumi tidak suka menjadi mitra Miyuki.

Tiba-tiba datang mobil merah yang pengemudinya mengatakan ia sudah menanam kembang api di suatu tempat. Miyuki dan Natsumi menganggap ini ancaman bom, dan mengejar mobil tersebut. Sialnya, walau sudah dikejar sedemikian rupa, mobil itu berhasil lolos! Miyuki dan Natsumi kemudian berusaha mencari tempat ditanamnya kembang api itu dengan menelusuri jalur pengejaran mereka terhadap mobil merah.

OAV kedua berjudul *Tokyo Typhoon*



ス」と名乗る一体が出現、全世界の「ギア」を従えて人類に宣戦
て人類は、対ギア組織「聖騎士団」を結成、「聖戦」の火蓋が切
れた。幾多の戦いの末、ジャスティスは「次元牢」へと封印され、



Rally. Ceritanya setahun setelah Miyuki dan Natsumi pertama berjumpa. Miyuki dan Natsumi sedang bertugas di jalan ketika mereka melihat serombongan anak membawa seekor kucing yang kelihatan tidak sehat. Juga mereka melihat mobil Lancia Delta Integrale kuning yang misterius. Kucing tadi dibawa Miyuki dan Natsumi ke markas untuk dirawat. Sementara itu hujan badai turun dengan lebat. Terjadi kecelakaan yang melibatkan mobil Lancia kuning yang dilihat Miyuki dan Natsumi. Badai semakin deras dan mobil tersebut masih berputar-putar di Tokyo. Miyuki dan Natsumi membawa kucing yang mereka temui ke rumah sakit. Di tengah jalan, mobil mereka dikuntit mobil Lancia kuning. Kedua gadis ini berhasil lepas dari kejarannya, namun tak lama mobil Lancia berhasil menyusul mereka. Jadi mereka harus menyingkap identitas pengemudi mobil ini dan membawa kucing ke rumah sakit tepat waktu.

Dalam OAV ketiga, Miyuki pergi reuni dengan teman-teman sekolahnya. Nakajima, rekan kerja Miyuki yang diam-diam menyukainya, khawatir Miyuki akan bertemu dengan cowok yang pernah ditaksirnya. Natsumi menyemangati Nakajima, tapi Miyuki malah jadi salah paham melihat keduanya bersama. Kesalahpahaman ini membuat membuat Miyuki murung, Nakajima gundah dan Natsumi kesal. Natsumi menyuruh Nakajima mengatakan perasaan sesungguhnya pada Miyuki, sedang Miyuki menolak mendengarkan Nakajima. Semua yang ada di markas ikut prihatin dengan keadaan ini, termasuk sang kapten. Akhir kesimpangsiuran ini bisa kamu saksikan dalam OAV berjudul *Koi no Highway Star*.

OAV keempat berjudul *On the Road, Again*. Natsumi mendapat tawaran sebagai wanita pertama yang akan tergabung dalam kelompok patroli motor elit Tokyo. Walau tawaran ini mengundang, Natsumi tidak tega meninggalkan kantor polisi Bokutou begitu saja. Miyuki sementara itu harus mengejar seorang kriminal kawakan, tapi sebagai ganti Natsumi ia mendapat mitra yang gampang mabuk kendaraan. Apa yang akan diputuskan Natsumi, kamu bisa saksikan sendiri.

Dalam sebuah anime, selain serial TV dan OAV, biasanya juga ada movie.

Movie *Taihō Shichauzo* diproduksi tahun 1999 dengan durasi dua jam. Animasinya dibuat dengan serius sehingga lebih apik dari OAV dan serial TV, dan kamu juga bisa melihat Miyuki dan Natsumi mengenakan seragam baru. Kisahnya tentang teroris yang hendak menguasai Tokyo. Dua tahun lalu, kepolisian menyusun skenario di mana mereka [pura-pura] berencana akan menguasai Tokyo, diawali dari markas polisi. Skenario ini disusun dengan tujuan mengantisipasi segala kelemahan di dalam kota. Sialnya, orang yang merancang skenario ini lantas menjual rencananya kepada teroris! Sekarang, mampukah Miyuki dan Natsumi mencegah mereka?

Dibuat juga serial TV khusus yang terdiri dari cerita-cerita pendek masing-masing sepanjang 7 menit. Kalau digabungkan, semuanya akan jadi lima episode utuh. Ditayangkan hari Senin sampai Kamis pukul 1.30 pagi dari tanggal 29 Maret sampai 29 April 1999, sebagai pendahuluan movie.

Serial TV-nya...

Dalam serial TV *Taihō Shichauzo*, kamu bisa melihat lebih jauh warna-warni kehidupan Miyuki, Natsumi, dan rekan-rekan mereka. Muncul juga tokoh-tokoh lain yang menambah kesemarakan cerita ini. Di episode lima, yaitu episode pertama yang dibuat untuk TV, muncul Futaba Aoi. Perwira manis ini ternyata cowok, tapi sepertinya sudah betah sebagai wanita. Sejarahnya kenapa ia 'berubah' jadi wanita adalah karena pernah ditugaskan menyamar jadi perempuan untuk menangkap seorang penjahat, tapi lama-lama jadi terlalu larut dengan perannya. Saking konsistennya dengan tugas itu, Futaba sampai belajar merangkai bunga dan kegiatan khas wanita lainnya. Tapi bukan berarti lantas ia naksir cowok juga, dalam hal itu ia masih 'konservatif', kok. Ada juga mahluk yang merepotkan seisi markas Bokutou dengan ulahnya yang aneh. Nama pria yang selalu berjubah ini Strike Otoko. Kerjaannya menghukum pelanggar peraturan, tapi dengan misalnya melempari mereka dan meninggalkan tanda yang menyebutkan pelanggaran yang mereka lakukan. Jadi bisa dibilang niat baik dengan pelaksanaan yang kurang pas. Yang biasanya menghadapi Strike Otoko adalah Natsumi yang tak kalah gagah dengan sosok bertopeng ini.

Sebagai hamba hukum, banyak kasus yang dialami Miyuki dan Natsumi, antara lain Sinterklas yang suka merampok, kasus pencurian di pemandian air panas, perwira cowok yang naksir Aoi, penjahat yang mengincar wanita bergaun merah dan

















menyobek gaunnya, belum lagi kasus kejahatan di Tokyo Tower. Ada juga cerita Natsumi yang tiba-tiba jadi polisi di jaman Edo [nama lama Tokyo], dan Nakajima dan wanita lain.

Tapi selain kasus, karena ini anime drama, ada juga *romance*. Bukan cuma Miyuki yang jatuh hati, Natsumi juga. Ia berjumpa dengan Toukarin, sesama perwira polisi. Walau awalnya Natsumi tidak suka pada Toukarin, apalagi karena kalah saat adu panco, mereka bertemu lagi saat Miyuki dan Natsumi berlibur di pedesaan. Dari sini, timbul perasaan khusus di hati Natsumi, dan ia mulai sering bersama Toukarin. Tapi lalu Toukarin harus pergi meninggalkan Bokutou...

Kenapa malah banyak pertanyaan tersisa di cerita serial TV tadi?

Berarti kamu harus tonton sendiri. Maksudnya memang memancing minat agar menonton.

Hmm...Bagaimana dengan musiknya?

Kalau berminat, kamu bisa menjumpai CD-CD berikut untuk *Taihō Shichauzo*:

- Utau Keisatsukan, yang berisi lagu dan-lagu berikut:
POWER!!!, Muteki! Gentsuki Fujin, DATA to DATE, Zoku*Bokutou Koi Monogatari, Shutoko BATON 2:00a.m., Dai FOLK, My Private Blue, Uwasa ga ippai, "Suki da yo" nan te ieru wake nai jya nai, Ai to Seigi no STRIKE MEDLEY, dan Go! Go! PATROL - Kimi no HEART wo Taiho suru.
- Tokyo Policewoman Duo, yang isinya:
Go! Go! PATROL - Kimi no HEART wo Taiho suru, Bokutou Koi Monogatari, Go! Go! PATROL - Kimi no HEART wo Taiho suru [Original Karaoke], dan Bokutou Koi Monogatari [Original Karaoke].
- Miyuki File, yang isinya:
Drama 1, 100 mph no Yuuki/Courage at 100 mph [opening song ke-1], Drama 2, TUNED BY ME [image song Miyuki], Drama 3, dan Arittake no Jounetsu de/With All the Passion [ending song ke-1].
- Natsumi File, yang isinya:
Drama 1, 100 mph no Yuuki /Courage at 100 mph, Drama 2, Let's Dance Que Sera Sera [image song Natsumi], Drama 3, dan Arittake no Jounetsu de/With All the Passion.

Kedua drama yang ada di CD Miyuki File dan Natsumi File sebenarnya satu kisah, hanya diceritakan dari sudut pandang masing-masing tokoh. Opening dan ending song pertama dinyanyikan oleh Miyuki dan Natsumi berdua. Dua-duanya adalah lagu riang yang enak di telinga. Image song Miyuki [TUNED BY ME], seperti tersirat dari judulnya, bercerita tentang mobil yang menjadi kegemaran Miyuki. Sedang image song Natsumi [Let's Dance Que Sera Sera] juga bisa ditebak adalah lagu yang *upbeat*. Opening song kedua berjudul Love Somebody lantunan Fukui Mariko, sedang ending song kedua berjudul River of Dreams.

Dari movie kamu bisa mendengar antara lain Donna ni Tsurai Kotoga Attatoshitemo yang dinyanyikan Emiko, serta Windy Tower yang dibawakan Naho.

Pernah ada event untuk mempromosikan anime ini?

Anime ini gencar dipromosikan ketika pertama beredar OAV-nya. Penerbit Kodansha membangun mobil patroli mini Honda Today yang dikendarai Miyuki, serta sepeda motor mini MotoCompo Honda milik Natsumi. Di studio Kodansha tanggal 23 Juli 1994, kedua kendaraan ini dipamerkan untuk umum dan diambil fotonya oleh wartawan. Seiyuu kedua tokoh utama, Hiramatsu Akiko dan Tamagawa Sakiko, juga datang dengan kostum Miyuki dan Natsumi.

Selama bulan Agustus dan September 1994, *Taihō Shichauzo* dipromosikan di seluruh Jepang, dan puncaknya adalah Taihō Shichauzo Completion Event tanggal 25 September 1994, pukul 15:30 - 18:00 di Suginami Koukaidou, Tokyo. Yang hadir antara lain Fujishima-sensei, Furuhashi Kazuhiro, dan para seiyuu seperti Hiramatsu Akiko, Tamagawa Sakiko, dan Shimada Bin, mengenakan seragam polisi. Pengunjung tidak dipungut biaya, hanya harus membawa kartu khusus. Event ini bertajuk "Special Lesson: Soshite Minnnaha Deatta". Pengunjung umumnya wanita, dan pengunjung pria banyak yang mengenakan seragam polisi.

Susunan acaranya sebagai berikut: pertama penayangan Taihō Shichauzo file 1. Kemudian para tamu istimewa [Fujishima, Furuhashi dan para seiyuu] ditanyai oleh MC perihal seputar *Taihō Shichauzo*. Pertanyaan antara lain menyangkut kesan-kesan tentang anime ini, saat promosinya, dan kesan-kesan saat menggarapnya. Kemudian diputar klip dari Taihō Shichauzo 2, berikut versi karaoke 100 mph no Yuuki. Setelah rehat 20 menit, acara dilanjutkan dengan lagu 100 mph no Yuuki yang dinyanyikan seiyuu Natsumi dan Miyuki, dan drama yang diperankan para seiyuu, yang diakhiri mengalunnya Arittake no Jounetsu de. MC membawakan kuis untuk pengunjung. Acara ditutup dengan pesan-pesan dari para tamu, dan seiyuu Miyuki dan Natsumi menyanyikan Arittake no Jounetsu de.

Sekarang, ceritakan tentang tokoh-tokohnya. Natsumi dan Miyuki dulu...

Siap! Miyuki bernama lengkap **Kobayakawa Miyuki**, tanggal lahir 7 April, bertinggi-berat 163 cm dan 51 kg, dengan golongan darah A. Sifatnya tenang, dan kemahirannya adalah dalam hal mecha, mobil dan sepeda motor. Karenanya ia biasa dimintai tolong memperbaiki serta memodifikasi kendaraan. Gadis berambut panjang ini juga bisa membuat senjata untuk melengkapi mobilnya. Ia menyukai Nakajima Ken tapi sukar untuk mengungkapkannya.

Kendaraan patroli Miyuki adalah mobil Honda Today [220 cc], Nissan Fairlady 240ZG [2400cc], dan Toyota S800 [790cc]. Honda Today lebih kecil dan ringan dari Honda Civic model lama. Mobil milik Miyuki ini sudah banyak dimodifikasi dan memiliki turbo.

Seiyuu Miyuki adalah Hiramatsu Akiko [F]. Lahir di Tokyo, 31 Agustus 1967 dan juga ikut serta di anime Saber Marionette [Bloodberry], Bubblegum Crisis [Nene Romanova], dan Slam









Dunk [Akagi Haruko].

Kalau Natsumi nama lengkapnya **Tsujimoto Natsumi**. Tanggal lahirnya 12 Agustus, tingginya 164 cm, beratnya 50 kg, dan bergolongan darah O. Berlawanan dengan Miyuki, Natsumi orangnya emosional, dan tenaganya kuat sekali! Kekuatan yang diwarisinya dari ayahnya yang seorang pegulat profesional ini banyak membantu tugasnya di lapangan. Seimbang dengan kekuatannya, Natsumi terhitung jago makan walau tetap langsing. Ia susah sekali bangun pagi hingga sering terlambat ke kantor.

Kendaraan patroli Natsumi adalah sepeda motor MotoCompo Honda [90cc] dan Pocke Yamaha [79cc]. Salah satu lampunya diganti dengan megafon.



Seiyuu Miyuki adalah Tamagawa Sakiko [F]. Lahir di Tokyo, 20 Januari 1962 dan antara lain turut dalam anime Samurai Spirits [Charlotte], Lodoss Tou Senki [Pirotess], dan Sailor Stars [Putri Kakyuu].

Tokoh-tokoh lain siapa saja?

Pertama ada **Nikaido Yoriko**, sesama polisi di kantor tempat Miyuki dan Natsumi bekerja. Di seluruh kantor polisi Bokutou, gadis berkacamata ini paling ribut dan terkenal dengan tawanya yang khas. Hobinya menggosip dan cari tahu tentang orang lain, dan sama semangatnya dengan Natsumi dalam menjodohkan Miyuki dengan Nakajima.

Seiyuu Yoriko adalah Kozakura Etsuko [F]. Lahir di Tokyo, 22 Februari 1971 dan juga turut dalam anime Gatekeepers [Megane], Tenchi Muyou [Ryououki], dan El Hazard [Areere].

Lalu **Nakajima Ken**, yang disukai Miyuki. Orangnya sebetulnya baik dan polisi yang cakap, cuma sering salah tingkah di dekat Miyuki. Miyuki sendiri juga naksir kepada Nakajima. Nakajima, seperti Natsumi, juga jagoan mengendarai sepeda motor, keahlian yang dipelajari dari ayahnya, Daimaru.

Kendaraan Nakajima adalah sepeda motor Suzuki model GSX-R 750, dan Yamaha KLE-500.

Seiyuu Nakajima adalah Shimada Bin [M], lahir di Niigata, 20 November 1954. Ia juga berperan di anime Mugen no Ryvius [Luchson Hokujou], Raijin-Oh [Tsutomu], dan Slayers [Zangulz].

Kalau Miyuki senang dengan Nakajima, Natsumi yang senang pria lebih tua sempat naksir **Kachou** atau kapten markas. Tidak ada yang tahu nama Kachou, jadi semua menyebutnya ketua. Ia mahir mengayunkan pedang kendo dan disukai oleh para bawahannya karena bertanggung jawab, baik dan juga perhatian kepada anak buahnya.

Seiyuu Kachou adalah Masamune Issei [M]. Pernah berperan pula dalam Gundam [Gaia], dan Tatakae! Chou Robot Seimeitai Transformers [Soundwave/narator].

Ada tokoh yang cantik dan lincah di *Taihō Shichauzo*, namanya **Futaba Aoi**. Jangan salah, dia bukan wanita tapi pria! Ketika pertama muncul di markas Bokutou, sempat membingungkan perwira yang lain. Mantan pemain basket ini dipanggil Aoi-chan oleh rekan-rekannya.

Seiyuu Futaba adalah Matsumoto Rika [F], yang lahir di Kanagawa, 30 November 1968. Ikut mendukung anime Shamanic Princess [Japoro], X [Nataku], dan Perfect Blue [Hidaka Rumi].

Jangan lupa dengan **Strike Otoko**, si manusia berjubah yang sering mengganggu anggota markas Bokutou. Maksudnya mungkin baik, menangkap pelanggar peraturan, tapi caranya sering nyentrik dan membuat kesal. Biasanya yang menghadapinya adalah Natsumi, yang dijuluki Strike Otoko sebagai gadis home run.

Seiyuu Strike Otoko adalah Hori Hideyuki [M]. Lahir di Tokyo, 23 Maret 1954 dan juga ikut dalam anime Perfect Blue [Sakuragi], Saint Seiya [Phoenix Ikki], dan Lady George [Abel].

Cowok cakep yang akhirnya berhasil menarik hati Natsumi bernama **Toukarin Shouji**. Mantan polisi gunung ini kekuatannya setanding dengan Natsumi, dan kebetulan ulang tahun mereka pun sama. Natsumi perlahan-lahan menyukai Toukarin walau mulanya tidak. Di episode 48, cowok bertinggi-berat 169 cm-57 kg ini pergi ke pegunungan Himalaya. Natsumi sadar banyak yang harus disampaikannya pada Toukarin, dan menyusul Toukarin ke bandara.

Seiyuu Toukarin adalah Seki Tomokazu [M], yang lahir di Tokyo tanggal 8 September [tahunnya rahasia]. Antara lain pernah mendukung anime Tenkuu no Escaflowne [Van Farnel], Rurouni Kenshin Tsuiokuhen [Katsura Kogoro], dan Psychic Force [Burn].

Sebagai anime, bagaimana Taihō Shichauzo ini?

Tokoh-tokohnya yang khas Fujishima-sensei serta menarik, kocak dan hangat merupakan point kuat anime ini, juga *art* dan animasinya yang apik. Kelemahannya mungkin alur cerita yang terkadang longgar, dan sedikitnya unsur laga. Karena memang yang ingin ditonjolkan bukan adegan laga, tapi drama, komedi serta hubungan antar tokoh. Miyuki dan Natsumi yang wataknya begitu berbeda ternyata bisa juga jadi sahabat karib. Dalam berteman, yang penting memang bukan memaksa orang lain mengikuti kehendak kita, tapi bagaimana kita membahagiakan orang lain. 'Tul ngga sih? ●


Digimon


Oja Majou Doremi

Setelah sukses dengan masuknya Digimon ke Indonesia, maka sekarang pihak Toei Animation kembali akan 'menggiring' para digital monster itu ke sini. Kali ini tentu saja dalam petualangan yang lebih seru, yaitu sekuelnya: Digimon Adventure 02! Rencananya anime ini akan mulai bisa dinikmati dalam tayangan Tv ataupun format VCD original dalam bulan-bulan mendatang. Sedangkan untuk adik-adik pencinta anime pun akan dimanjakan dengan hadirnya kisah Oja Majou Doremi, yang mengisahkan petualangan para penyihir cilik yang cute. Semoga saja yang satu inipun bisa segera kita nikmati, karena kabarnya di Jepang sendiri, kisah Oja Majou Doremi ini sempat menjadi saingan berat Cardcaptor Sakura, bahkan mengunggulinya dalam rating TV Jepang secara umum untuk penonton anak-anak dibawah 10 tahun. Bagaimana 'kekuatannya' saat sampai di sini yach?

Beberapa minggu lalu, film Avalon mulai diputar di wilayah Amerika Serikat, dan nampaknya para penonton menyambut tayangan ini dengan cukup antusias, terutama mereka yang memang sudah mengenal kehebatan Mamoru Oshii lewat karya-karya sebelumnya, seperti Jin Roh dan Blood-The Last Vampire. Yang terakhir ini bahkan telah dirilis dalam bentuk DVD di Jepang sana.

Karya CLAMP yang paling gres, Angelic Layer, telah mulai ditayangkan sejak 1 April kemarin di TV Tokyo. Beberapa minggu lalu baru saja selesai dilakukan proses pengisian suara oleh para seiyuu-nya. Diharapkan anime yang disutradarai oleh Hiroshi Nishikiori ini bakal mencapai sukses yang besar, sama dengan karya-karya CLAMP lainnya. Sedangkan anime You're Under Arrest yang baru mulai ditayangkan juga pada tanggal 7 April.

Setelah memulai penayangannya di bioskop-bioskop Jepang dan mendapat sambutan yang bagus, maka sekarang terbuka kesempatan bagi masyarakat luas Jepang untuk menikmati Initial D Third Stage Movie dari rumah. Hal ini dimungkinkan dengan dijadwalkannya film ini untuk diputar melalui TV kabel dengan sistem Pay Per View. Jadi, bagi yang berminat bisa memesan untuk membayar program ini kepada SkyPerfect TV. Rencananya anime ini akan ditayangkan pada 1 Mei mendatang. Selain itu, stasiun TV ini juga berusaha untuk menghadirkan TV series dari Initial D dan Initial D Second Stage, untuk diputar selama 1 minggu pada saat yang sama dengan program Pay Per View ini dilakukan.

Namuko, sebuah perusahaan pembuat game ternama di Jepang, berencana untuk membuat sebuah movie town, dengan bekerjasama bersama Nikkatsu dan pemerintah. Kota unik ini akan memiliki studio-studio film atau sekolah perfilman, dan juga museum film, dan tentu saja bioskop-bioskop. Dan para pengunjung juga bisa mengikuti tur untuk menikmati semua fasilitas ini. mungkin ide ini muncul dengan impian untuk bisa menyaingi kawasan Hollywood di Amerika.

Keio University menyatakn telah berhasil membentuk konsorsium dengan beberapa perusahaan terkenal seperti: Matsushita Electric Industries dan Sumitomo Corp, untuk melakukan proyek digitize movies. Dengan proyek ini nantinya film-film akan bisa dinikmati lewat transmisi internet. Masalhnya tak sesederhana itu, karena bakal timbul masalah dalam hal penyajian tayangan, metode pembuatan film yang khusus disesuaikan dengan bentuk digital, serta pengurusan hak paten tayangan itu. Dikabarkan mereka terus melakukan lobi untuk mendapatkan dukungan lebih banyak dari perusahaan besar lainnya.

Baru-baru ini ada kejadian menarik dalam dunia WWF yang menyangkut manga. Salah satu pegulat WWF, Raven, mengenakan t-shirt Dark Angel dalam penampilannya di MTV. Padahal karakter ini adalah karya Kia Asamiya. Uniknya, ada kemungkinana besar bahwa Raven memang menyadari hal itu, karena biasanya ia selalu mengenakan t-shirt dengan gambar karakter dari komik-komik yang disukainya. Berarti kemungkinan ia merupakan salah satu penggemar karya Asamiya-sensei ini.

Baru-baru ini di Jepang diadakan suatu festival yang menampilkan anime Daa! Daa! Daa! [di sini dirubah namanya menjadi Baby Ufo], yaitu Daa! Daa! Daa! Festival 2001. Pada event ini pengunjung bisa melihat merchandise yang telah dibuat, menyaksikan pameran, atau bertemu dengan para pembuat anime ini. bahkan juga diadakan seiyuu talkshow yang memungkinkan para pengunjung berbicara langsung dengan mereka.

Menyusul rampunya pemutaran serial TV Gensoumaden Saiyuuki pada akhir Maret kemarin, maka pihak produsen telah mulai berkonsentrasi untuk pembuatan movienya. Hal ini tak heran, karena memang saat diputar di Jepang selama 1 tahun, kisah ini mendapat sambutan luar biasa. Hal ini terlihat juga dari hasil penjualan berbagai merchandisenya, yang pasti mendatangkan keuntungan berlipat ganda bagi semua pihak produsen-penjual yang terlibat.

Artbook terbaru karya Takada Akemi, yang diberi tajuk 'madoka', mulai dipublikasikan di Jepang melalui art exhibition khusus. Artbook ini diperkirakan bakal laku di pasaran, mengingat isinya yang sudah banyak diketahui orang, bahkan menjadi salah satu manga roman paling populer di Jepang, Kimagure Orange Road.

Salah satu anime yang paling ditunggu di Jepang akan segera hadir. Anime itu adalah Metropolis, sebuah kisah yang diangkat dari manga Osamu Tezuka [1949]. Setelah dibuat selama 5 tahun, dibawah garapan sutradara Yasuhiro Nakura, maka sekarang hanya tinggal memasuki proses akhir persiapan film ini, yang direncanakan bisa tayang di bioskop-bioskop pada tahun ini juga. Kabarnya selain memakan waktu yang lama, juga telah dihabiskan biaya sejumlah 10 juta dollar. Bagaimana dengan hasilnya? Rasanya kita harus bersabar menunggu kabar perkembangannya!

Kalo boleh disebut bahwa ini masa puncaknya tayangan bernuansa Jepang di pesawat Tv kita, rasanya ngga berlebihan. Dengan berbagai dukungan dari pihak pendistribusi program acara, seperti Toei, immg atau yang lainnya, maka sekarang di layar kaca kita sudah hadir banyak hiburan yang menarik. Mulai dari berbagai anime baru atau lama [Daa! Daa! Daa!, Pokemon, Fushigi Yuugi, Crayon Shin-chan, Rurouni Kenshin, Doraemon, dll], juga kisah Tokusatsu dan sentai [Kamen Rider Kuuga, Blue Swat, O Ranger, dll], serta yang mulai sangat digandrungi oleh penonton remaja dan dewasa: serial drama Jepang. Bakal sejauh mana tayangan ini bisa menjadi hiburan positif bagi penonton di sini, hal itu masih terus dicermati. Namun, dengan semua penyesuaian, rasanya semua tayangan itu bakal menjadi tontonan alternatif yang menarik dan juga memdatangkan keuntungan bagi pihak TV dan distributor itu. Semoga ini bisa terus berlanjut. *Kira-kira Kamen Rider Agito bakal nyusul ngga yach?*

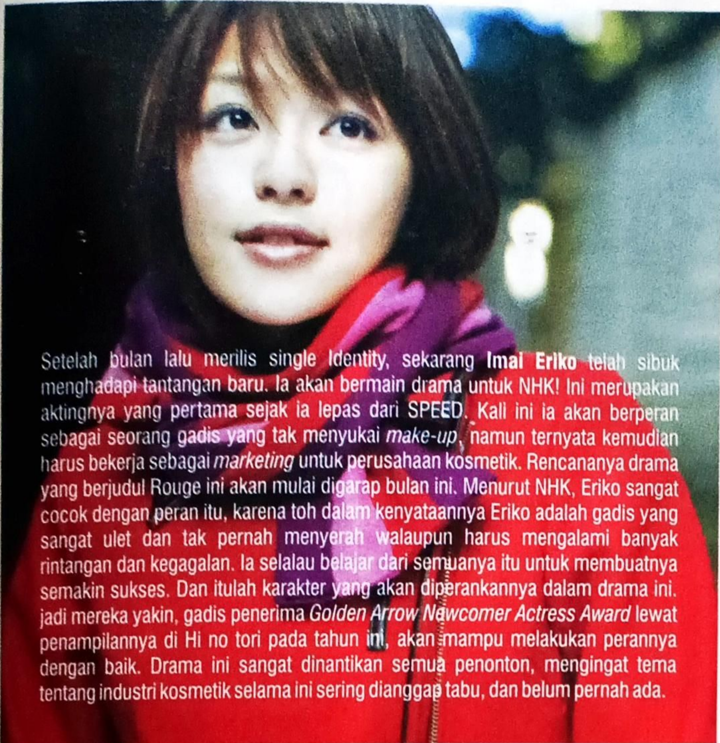

Kamen Rider Kuuga

ANIMONSTER PIN-UP

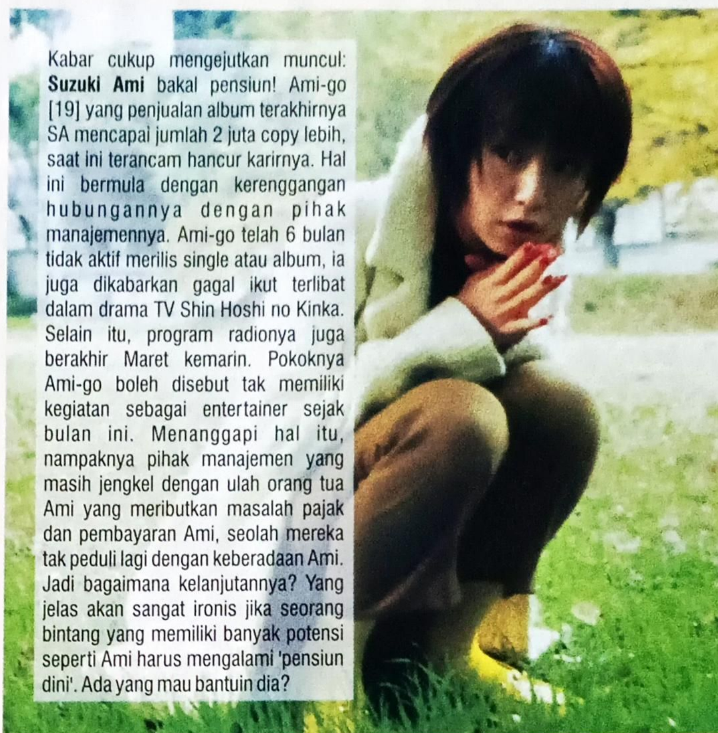


RYOKO HIROSUE © 2001


ANIMONSTER
KIMURA TAKUYA © 2001



Setelah bulan lalu merilis single Identity, sekarang **Imai Eriko** telah sibuk menghadapi tantangan baru. Ia akan bermain drama untuk NHK! Ini merupakan aktingnya yang pertama sejak ia lepas dari SPEED. Kali ini ia akan berperan sebagai seorang gadis yang tak menyukai *make-up*, namun ternyata kemudian harus bekerja sebagai *marketing* untuk perusahaan kosmetik. Rencananya drama yang berjudul Rouge ini akan mulai digarap bulan ini. Menurut NHK, Eriko sangat cocok dengan peran itu, karena toh dalam kenyataannya Eriko adalah gadis yang sangat ulet dan tak pernah menyerah walaupun harus mengalami banyak rintangan dan kegagalan. Ia selalu belajar dari semuanya itu untuk membuatnya semakin sukses. Dan itulah karakter yang akan diperankannya dalam drama ini, jadi mereka yakin, gadis penerima *Golden Arrow Newcomer Actress Award* lewat penampilannya di Hi no tori pada tahun ini, akan mampu melakukan perannya dengan baik. Drama ini sangat dinantikan semua penonton, mengingat tema tentang industri kosmetik selama ini sering dianggap tabu, dan belum pernah ada.



Kabar cukup mengejutkan muncul: **Suzuki Ami** bakal pensiun! Ami-go [19] yang penjualan album terakhirnya SA mencapai jumlah 2 juta copy lebih, saat ini terancam hancur karirnya. Hal ini bermula dengan kerenggangan hubungannya dengan pihak manajemennya. Ami-go telah 6 bulan tidak aktif merilis single atau album, ia juga dikabarkan gagal ikut terlibat dalam drama TV Shin Hoshi no Kinka. Selain itu, program radionya juga berakhir Maret kemarin. Pokoknya Ami-go boleh disebut tak memiliki kegiatan sebagai entertainer sejak bulan ini. Menanggapi hal itu, nampaknya pihak manajemen yang masih jengkel dengan ulah orang tua Ami yang meributkan masalah pajak dan pembayaran Ami, seolah mereka tak peduli lagi dengan keberadaan Ami. Jadi bagaimana kelanjutannya? Yang jelas akan sangat ironis jika seorang bintang yang memiliki banyak potensi seperti Ami harus mengalami 'pensiun dini'. Ada yang mau bantuin dia?



Anggota tertua sekaligus ketua dari Morning Musume, **Nakazawa Yuuko** [27] bakal 'lulus' dari grup beken ini dan akan memulai solo karirnya setelah penampilan terakhirnya dalam Morning Musume's Tour di Osakajou Hall, 15 April ini. Kepergiannya ini diharapkan memberi efek positif bagi Morning Musume, setidaknya dalam hal keseimbangan usia personil. Maklum saja, dengan masuknya anggota-anggota baru yang berusia 13-14 tahun, maka terjadi gap usia yang terlalu besar antara Yuuko dan mereka. Kepergian Yuuko berarti merupakan orang ke-4 yang 'lepas' dari grup ini, setelah sebelumnya Fukuda Asuka, Ishiguro Aya, dan Ishii Sayaka, yang masing-masing memiliki alasan yang berbeda.

Dari 10 pertunjukan yang direncanakan sebagai live tour terakhir **Judy and Mary**, mereka terpaksa membatalkan pertunjukan ke-10nya. Pentas yang diberi nama WARP TOUR ini diakhiri dengan pertunjukan di Tokyo Dome, yang disiarkan secara langsung pada 4 kota besar di Jepang. Pada saat yang bersamaan, mereka merilis single terakhir "Peace" versi string. Ini membuktikan mereka masih sangat produktif dan mencintai penggemarnya hingga saat-saat terakhir. Sayang, grup sehebat ini harus berakhir. Tapi Yuki [29] saat akhir pentas ini berteriak pada para penggemarnya, "Kami akan tetap hidup dalam hati kalian, jangan lupakan kami!". Saat itu mereka menyanyikan 21 lagu terbaiknya dalam waktu 2 setengah jam. Dan benar-benar memuaskan 50.000 penggemar yang ada.

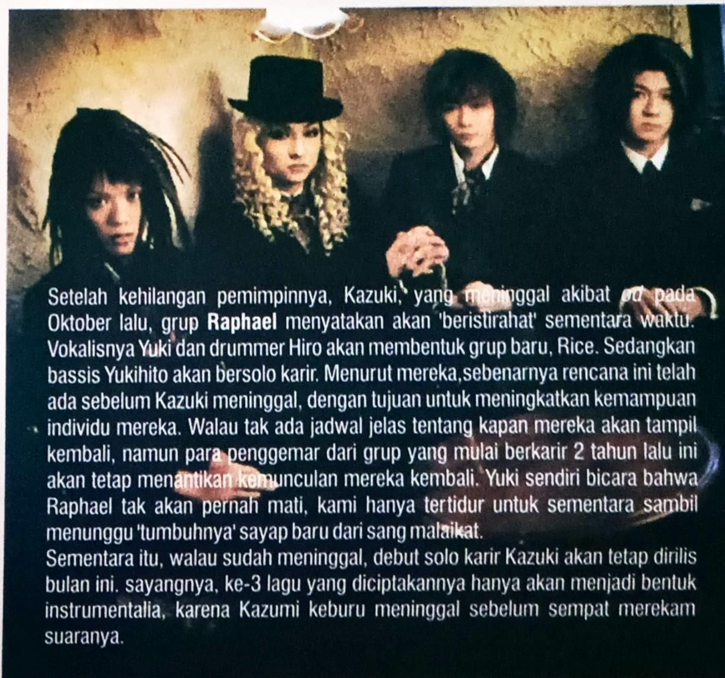
Akhirnya **Ishikawa Rika** [16] yang terpilih dari Morning Musume untuk dipinjamkan bagi Country Musume. Bersama mereka, ia akan menyanyikan single "Hajimete no Happy Birthday!". Rika yang selama ini aktif dalam Tanpopo, sengaja 'ditransfer' oleh produsernya [Tsunku] untuk menambah pengalaman karirnya. Rika sendiri merasa senang dengan keputusan ini, demikian juga ke-2 anggota Country Musume. Mereka berjanji akan membuat semua dunia gembira lewat lagu-lagu mereka, dan membuktikan bahwa Country Musume memiliki kekuatan yang besar pula. Rencananya lagu baru ini akan dirilis 18 April mendatang.



Album "DA BEST OF DA PUMP" yang dirilis 28 Feb lalu ternyata mencapai sukses besar, terjual hingga lebih dari 1,3 juta copy. Untuk merayakan penjualan pertama album yang mencapai angka jutaan, **Da Pump** mengadakan special live performance untuk para anggota fan clubnya. Ini dilangsungkan di Zepp Tokyo, dan hanya untuk 2700 fans yang beruntung. Selain itu, setiap anggota Da Pump juga menunjukkan 'kebolehannya', misalnya Issa yang menunjukkan hasil rekaman video yang dibuatnya. Saat itu ia juga membawa anjing kesayangannya, Oreo.

Penyanyi J-Rock, **Aikawa Nanase** [26], menikah dengan pria 'sipil' pada 16 Feb lalu, bertepatan dengan hari ulang tahunnya. Saat itu ia mengaku sudah hamil 3 bulan! Namun ia akan tetap bermain musik hingga saat kehamilan anaknya tiba, dan kemudian beristirahat, untuk muncul kembali tahun depan. Peraih 3 penghargaan Golden Disc ini mengumumkan hal itu pertama kali pada para anggota fan clubnya, Risky Cat, yang setiap orang menerima surat/fax langsung dari Aikawa. Sungguh satu perbuatan yang memanjakan fans-nya.





Setelah kehilangan pemimpinnya, Kazuki, yang meninggal akibat *od* pada Oktober lalu, grup **Raphael** menyatakan akan 'beristirahat' sementara waktu. Vokalisnya Yuki dan drummer Hiro akan membentuk grup baru, Rice. Sedangkan bassis Yukihito akan bersolo karir. Menurut mereka, sebenarnya rencana ini telah ada sebelum Kazuki meninggal, dengan tujuan untuk meningkatkan kemampuan individu mereka. Walau tak ada jadwal jelas tentang kapan mereka akan tampil kembali, namun para penggemar dari grup yang mulai berkarir 2 tahun lalu ini akan tetap menantikan kemunculan mereka kembali. Yuki sendiri bicara bahwa Raphael tak akan pernah mati, kami hanya tertidur untuk sementara sambil menunggu 'tumbuhnya' sayap baru dari sang malaikat.
Sementara itu, walau sudah meninggal, debut solo karir Kazuki akan tetap dirilis bulan ini. sayangnya, ke-3 lagu yang diciptakannya hanya akan menjadi bentuk instrumentalia, karena Kazumi keburu meninggal sebelum sempat merekam suaranya.

Anggota paling populer dari Morning Musume, **Gotoh Maki** [15], mulai bersolo pada akhir Maret ini. Walau begitu, ia tidak akan keluar dari Morning Musume maupun Pucchi Moni. Produsernya di MM, Tsunku [32] menyatakan persetujuannya untuk memberi ruang gerak lebih bagi Maki. Morning Musume memang menjadi hebat dibawah arahannya, yang hingga kini memiliki 5 ranting: Tanpopo, Pucchi Moni, Mini Moni, solo karirnya Nakazawa Yuuko dan sekarang solo karirnya Gotoh Maki. Tak menutup kemungkinan grup dengan 10 personil cewek imut ini bakal terus mengembangkan 'ranting'-nya.



FUKUYAMA

Profil

Nama	: **Fukuyama Masaharu**
Panggilan	: **Masha**
Lahir	: **Nagasaki, 06 Feb 1969**
Gol darah	: **0**
Tinggi	: **180 cm**
Makanan fave	: **Nasi dan kari**
Musikus fave	: **Sion, Bob Dylan, Eric Clapton**
Warna fave	: **Warna natural**
Pakaian fave	: **Kemeja/t-shirt polos, jeans**
Mobil fave	: **Porsche**



By: Kattleen

Jika cewek Jepang ditanya tentang **Masha**, maka sebagian besar akan menyebut hal-hal berbeda tentang cowok ganteng yang jangkung ini. semua jawaban itu mungkin sebagian besar benar. Kenapa? Karena sesungguh **Fukuyama Masaharu** memang memiliki seabreg *kabisa* yang bisa bikin para pria iri padanya. Sebut saja kemampuannya dalam memetik gitar akustik yang bakal sanggup membuat hati para gadis melonjak ke sana ke mari ^.^ Yang lainnya adalah suaranya yang khas, yang mampu membawakan semua jenis lagu dengan sama baiknya. Ditunjang dengan kemampuan menulis lagu, mulai dari lirik hingga aransemen musiknya! Selain itu, ia juga mahir membawakan akting, yang membuatnya sempat nongol di layar kaca kita lewat drama **Under The Same Roof**, bersama dengan Noriko Sakai. Lebih lagi, Masha ternyata memiliki kepandaian memotret yang baik. Kalau ngga, rasanya ngga mungkin ia kemudian terpilih mewakili TV Asahi untuk meliput acara Olimpiade di Sydney pada tahun lalu! Seolah belum cukup dengan seabreg karir itu, Masha ternyata juga menjadi dj tetap untuk acara All Nippon Night di stasion radio Nippon.

Rasanya sulit dipercaya bahwa ada seorang artis yang memiliki talenta sedemikian komplit. Lalu bagaimana dengan sikap Masha setelah ia memperoleh semua ketenaran dan kesuksesan ini? Berikut adalah kisah dibalik perjalanan karir seorang Masha.

Terlahir pada 06 Februari 1969, sebagai seorang anak bungsu dari 2 bersaudara, Masha lahir dan dibesarkan di wilayah Nagasaki. Masa kecilnya dilewatkan dengan penuh aktifitas. Ia saat itu sangat memuja ayahnya yang bekerja sebagai seorang agen real estate. Ayahnyalah yang pertama memanggilnya dengan sebutan Masha. Sejak kecil ia dikenal sangat nakal dan selalu berusaha untuk menarik perhatian orang dengan perbuatannya. Bocah jenis ini dikenal dengan istilah *nobosemon*, dan Masha merupakan 'jenis' ini. namun sejak kecil ia sangat sayang dan menurut pada ibunya. Sang ibu memang selalu memperhatikan dan menyayangi kedua anaknya. Masha sendiri sangat dekat dengan abangnya, karena perbedaan usia mereka hanya 1 tahun.

Selepas dari SMU, Masha mengeraskan tekad untuk berangkat ke Tokyo guna mencari pekerjaan. Saat itu ia telah kehilangan ayahnya yang meninggal saat ia berusia 17 tahun. Dengan berbekal kemampuan bermain gitar yang diperoleh dari pelajaran di sekolah, Masha mulai merintis karirnya sebagai penyanyi. Ia bertekad untuk bisa menjadi seorang penyanyi dengan cara apapun. Karenanya, saat ia kekurangan uang dalam 'perantauannya', Masha tak segan-segan untuk melakukan berbagai *part-time job* guna menghidupi dirinya.

Kerja keras, bakat dan keberuntungan, membuat Masha bisa merilis debut single-nya 'Tsuioku No Ame No Naka' pada 21 Maret 1990. Namun ternyata single ini tidak mendapat perhatian pendengar. Ia tak menjadi putus asa. Masha kemudian mengumpulkan



MASAHARU

semua lagu yang pernah dibuatnya, dan dirilis sebagai album perdana 'Message' pada 21 April 1990. Kali ini berkat promosi melalui penggunaan single ke-2nya dalam acara TV, album 'Message' mendapat perhatian yang lumayan.

Sejak saat itu, Masha semakin giat menciptakan lagu. Ia juga kemudian mendapat kesempatan untuk menjadi dj untuk acara radio All Night Nippon di Nippon Radio. Ia juga bermain dalam drama **Ashita Ga Aru Kara** [Because There's Always Tomorrow], bersama dengan Miki Imai. Sementara karir musiknya juga mulai menanjak saat single ke-5nya 'Good Night' dirilis pada 21 Mei 1992, yang juga menjadi OST dari sebuah drama TV.

Pada tahun berikutnya, Masha mendapat tawaran menarik untuk bermain dalam drama TV **Under The Same Roof**. Ini memang bukan pengalaman pertama baginya, sebelumnya pada tahun 1988, ia pernah bermain sebagai peran kecil dalam drama **Hon No 5g**. Pada tahun yang sama, Masha juga muncul dalam acara Kohaku Utagassen '93, yang merupakan acara musik tahunan yang diadakan di Jepang untuk menyambut Tahun Baru. Hanya musikus terkenal saja yang bisa manggung di sini. Ini berarti eksistensi Masha dalam dunia musik Jepang telah disejajarkan dengan artis beken lainnya.

Pada tahun 1994, Masha merilis single ke-9 'It's Only Love' yang ternyata terjual diatas 1 juta copy dan berhasil menduduki urutan 1 tangga Oricon



selama 4 minggu berturut-turut! Demikian juga dengan album ke-6nya 'On And On' yang mangkir di urutan 1 Oricon Chart dalam minggu pertama peluncurannya. Pada tahun berikutnya, ia merilis single ke-10 'Hello' yang benar-benar menjadi hit, dengan terjual hampir mencapai 2 juta copy, dan menduduki urutan ke-3 dalam hasil penjualan musik tahunan Jepang tahun 1995.

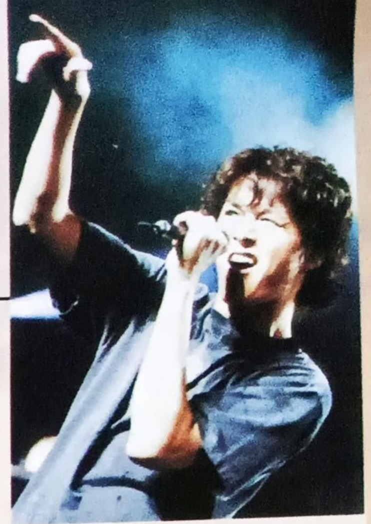
Pada tahun 1997, Masha muncul kembali dalam drama TV, kali ini merupakan lanjutan dari serial sukses sebelumnya, **Under The Same Roof 2**. Kemudian pada awal 1998, Masha juga tampil dalam drama **Meguri Ai** bersama Tokiwa Takako, yang OST-nya dibuat sendiri oleh Masha. Pada tahun ini juga, setelah absen 2 tahun, ia kembali menggelar tour musik tahunannya 'We're Bros. Tour 98', yang sebelumnya pernah ia lakukan sejak tahun 1992-1995.

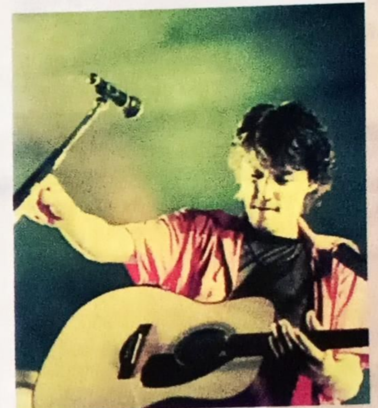
Pada pertengahan 1999, Masha bermain dalam drama **Perfect Love** bersama Kimura Yoshino. Di sini ia berperan sebagai seorang dokter gigi yang *playboy*. Kali ini opening songnya dibawakan oleh GLAY, sedangkan ending songnya yang berjudul 'Squall' dikarang sendiri oleh Masha. Ternyata drama komedi ini mendapat sambutan yang luar biasa, sampai-sampai pihak Fuji TV melakukan pemutaran ulang drama ini. satu hal yang unik adalah salah satu lokasi syutingnya dilakukan di pulau Bali. Bisa ngebayangin kalau kamu sempat bertemu dengan Masha saat ia melakukan syuting di Bali saat itu? Dijamin kamu bakal histeris [atau malah ngga bisa keluar suara?] ^.^

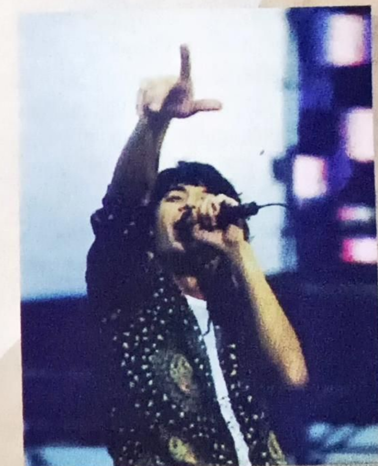
Pada tahun yang sama, Masha merilis album yang disebut 'Magnum Collection 1999 Dear' yang lagi-lagi diserbu oleh para penggemarnya.

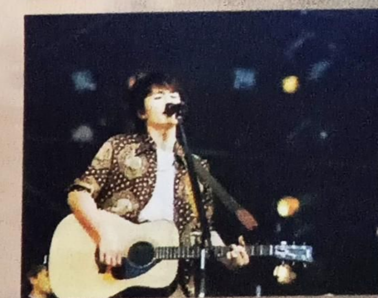
Dengan popularitas yang demikian tinggi, sesudah 10 tahun malang melintang dalam dunia *entertainment* Jepang, tak heran jika *tour concert* yang diadakannya pada April-Juni 2000 di beberapa kota di Jepang mendapat sambutan yang luar biasa. Dalam setiap penampilan dari **Fukuyama Masaharu 10th Anniversary ~ We're Bros Tour 'Magnum Collection 2000'**, selalu dihadiri lebih dari 20.000 penggemar. Bahkan saat diadakan di kota Nagasaki yang *notabene* tak sebesar Tokyo dan Osaka, jumlah penonton mencapai lebih dari 15.000 orang!

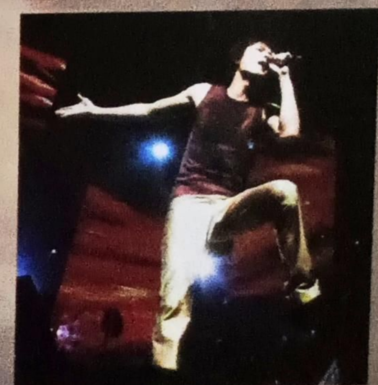
Namun semua kesuksesan ini tak membuat Masha menjadi sombong. Ia dikenal sangat ramah baik terhadap sesama artis, para kru TV, para pendengar siaran radionya di Talking FM [Tokyo], terlebih pada semua penggemarnya. Dalam salah satu wawancara yang diadakan pada tahun 1995, Fukuyama sempat mengatakan bahwa dalam 1-2 tahun lagi ia akan siap untuk menikah. Padahal hingga sekarang ia tetap melajang. Apakah dalam hal ini ia tidak sesukses dalam karirnya? Rasanya ngga begitu, karena saat ditanya kembali pertanyaan yang sama pada tahun ini, Masha langsung menjawab, "Ooh, aku sekarang telah siap menjadi The Perfect Husband!". Nah, sekarang, tinggal diantara kamu ada yang udah siap untuk jadi 'Okusan'-nya, ngga? ●











DORAMA LONG VACATION

Don't Worry, Be Happy

Kimura Takuya bermain bareng Takenouchi Yutaka! Wow, bener-bener membuat para cewek Jepang berteriak histeris, saat drama ini diputar tahun 1996 lalu. Belum lagi ada sederet aktris yang beken, seperti si kalem Matsu Takako, Yamaguchi Seiko yang riang, dan bintang tamu si imut Hirosue Ryoko yang saat itu baru berusia 16 tahun. Kali ini giliran para cowok Jepang yang berteriak "Sugoooii!!!". Long Vacation. Rasanya ini adalah salah satu dorama yang paling digemari oleh para pencinta dorama Jepang, karena selain bertaburan bintang dengan bayaran paling mahal saat ini, kisah dari dorama ini juga sangat menarik.

Kisahnya dibuka dengan pertemuan Kimura Takuya dengan Seiko Yamaguchi. Kimura Takuya berperan sebagai Sena, seorang pianis berusia 24 tahun yang pemalu, cute, namun romantis, yang punya keinginan besar untuk bisa mengikuti resital piano tingkat internasional! Tiba-tiba ia kedatangan seorang 'pengantin' wanita, Minami [Seiko Yamaguchi] yang ditinggal oleh pengantin prianya, tepat pada hari perkawinan mereka. mInami mencari pasangannya itu, yang kebetulan adalah roommate dari Sena. Ternyata sang pengantin pria telah kabur dan hanya meninggalkan secarik surat perpisahan untuk Minami.

Pernah ngga membayangkan bagaimana rasanya menjadi seorang cewek yang sudah berusia 30 tahun, ditinggal sang mempelai pria tepat pada hari pernikahannya, tidak punya uang, dan sedang mengalami krisis dalam karirnya sebagai model. Wah, dunia rasanya mau kiamat, bukan? Tetapi hal ini tidak menjadikan Minami lemas atau putus asa. Ia tetap tampil sebagai cewek yang periang, penuh tawa, dan kadang konyol! ^.^

Kisahnya berlanjut saat beberapa waktu kemudian, Minami tiba-tiba muncul kembali di hadapan Sena. Kali ini ia bahkan memaksa masuk ke apartemen Sena, karena ia telah menghabiskan seluruh tabungannya untuk biaya pernikahan yang gagal itu, bahkan ia juga telah 'kehilangan' tempat tinggalnya. Ketika ia melihat apartemen Sena tidak ada ciri-ciri kehadiran wanita, maka ia nekad melakukan hal ini!

Sejak saat itu, muncullah banyak kehebohan akibat tinggalnya Minami dan Sena dalam satu apartemen. "Tenang aja, aku ngga akan jatuh cinta pada kamu kok!" kata Minami, yang langsung dibalas oleh Sena dengan masam, "Hey, jangan sembarangan! Siapa bilang aku akan jatuh cinta pada cewek yang lebih tua dariku?"

Memang pada awal cerita sama sekali tak terlihat bahwa mereka berdua akan saling menyukai. Minami masih sibuk mencari Asakura, sang kekasih yang hilang entah kemana. Sedangkan Sena juga sedang melakukan pendekatan pada Ryoko, adik kelasnya dalam sekolah musik yang diperankan oleh Matsu Takako dengan cukup baik. Ryoko adalah tipe gadis pujaan Sena. Ia begitu kalem, cantik dan memiliki selera yang tinggi. Benar-benar berbeda dengan Minami, si tomboy yang selalu berbicara ceplas-ceplos dan bertindak sembrono. Tak heran, sering timbul 'keributan' antara Sena dan Minami.

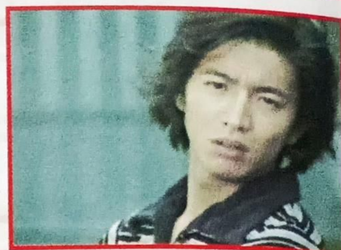
Minami juga sering menggoda Sena tentang hubungannya dengan Ryoko. Ia bahkan sempat 'membantu' Sena untuk berlatih mendapatkan hati Ryoko. "Ayo, latihan. Pura-puranya aku adalah Ryoko, kemudian katakan dengan sepenuh hatimu: -'Oh, aku mencintaimu... tetaplah berada di sampingku!'. Ayo, jangan malu-malu!" Dan ketika Sena mempraktekkannya pada Minami, si cewek tomboy ini tiba-tiba merasa tergetar hatinya! Yah, apa boleh buat, Minami harus bisa memendam perasaan sukanya, karena akhirnya Sena berhasil mendapatkan Ryoko, berkat bantuannya itu!

Kemudian ada pula tokoh Shinji, yang diperankan oleh Takenouchi Yutaka. Ia adalah adik Minami yang sama slebornya dengan sang kakak, bahkan mereka berdua kerap 'berkelahi'. Gawatnya, walaupun sudah memiliki pacar, Shinji tetap naksir pada Ryoko. Dan Ryoko yang terpesona oleh gaya dan kemampuan Shinji dalam bermain piano, nampaknya mulai goyah.

Bagaimana kelanjutannya? Apakah Sena akan mengalami patah hati? Dan bagaimana juga dengan Minami yang didekati oleh Sugisaki, seorang fotografer yang naksir berat dengannya? Wah, berarti akan terjadi banyak seliweran cinta di sini! Tapi jangan kuatir, karena semuanya dikemas dalam alur yang apik, dengan banyak dialog segar, adegan kocak antara para pemainnya, serta dilengkapi juga dengan lagu-lagu bagus di dalamnya. Selain 'La La La Love Song'-nya Toshinobu Kubota yang 'ruar-biasa', juga ada beberapa lagu lain yang didendangkan oleh kelompok Cagnet, termasuk yang berjudul 'Deeper And Deeper'.

Nah, kalo kamu termasuk salah satu penggemar Kimura Takuya, pastiin deh kamu ngga melewatkan kesempatan untuk menatap wajah cute ini sepuas-puasnya setiap hari Rabu malam, pk. 20.30 di Indosiar.

"Pada saat semuanya tidak berjalan dengan lancar, don't worry, be happy! Jangan terburu-buru melakukan apapun, ambil waktu buat bersantai dan berpikir. Anggap saja saat ini kamu sedang mendapatkan 'long vacation' dari surga"



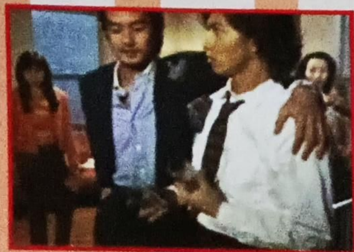
















Ulasan ini dibuat oleh Lieny-sensei [ia juga yang bikin ulasan With Love]. Thanks a lot, Ing!
Saat ini ia berada di Singapura. Setelah mengambil 'long vacation' di sana, akhirnya ia memperoleh pekerjaan yang diimpikannya. Enjoy your work there!

DORAMA

HANAMI

Cherry Blossom Viewing [permulaan April]



Hampir di seluruh dunia, perubahan alam dari musim dingin menuju ke musim semi, dirayakan setiap tahunnya dalam berbagai ritual yang beragam. Mulai dari perayaan Paskah di wilayah Barat, hingga menikmati mekarnya bunga *cherry* di wilayah Timur. Khususnya di Jepang, bisa disebut hampir selama 2000 tahun tradisi rutin telah dilakukan dalam menyambut mekarnya bunga favorit mereka, yaitu *sakura*.

Berkerabat dengan jenis bunga *plum* [persik], dan juga seperti halnya tanaman pinus dan bambu yang memiliki arti khusus dalam kehidupan masyarakat Jepang, maka sakura merupakan bagian yang tak terpisahkan dari tradisi mereka. Semua jenis tanaman khusus ini sering dituangkan dalam bentuk karya seni atau dalam literatur lainnya. Sebagai bunga unik yang hanya mekar dalam waktu yang singkat, maka mekarnya sakura selalu dinantikan oleh semua masyarakat. Mereka menamakan pesta menyambut kemekaran sakura ini dengan sebutan *hanami* [*hana*=bunga, *mi*=melihat]. Kegiatan hanami selalu dimulai dari wilayah bagian selatan, mengingat wilayah ini lebih dulu 'kedatangan' musim semi, dan kemudian merambat ke arah utara kepulauan Jepang.

Bentuk bunga sakura yang unik, dengan kelopak yang kecil, berwarna pink pucat, dan memiliki bentuk mahkota yang 'terbelah', membuatnya berbeda dari bunga lain. Lebih lagi, waktu mekarnya yang sangat singkat, membuat orang Jepang menyamakannya dengan perubahan alam itu sendiri dan mengingatkan betapa singkatnya keindahan masa muda kita. Seperti halnya mawar dalam Masa Pertengahan Eropa, bunga sakura juga pada awalnya merupakan bagian dari tradisi masyarakat tingkat atas Jepang. Biasanya hanya Kaisar dengan warga kerajaan, para satria dan orang-orang pilihan lainnya, yang boleh menyaksikan saat mekarnya sakura dari tempat yang khusus. Pada saat itu akan ada sejumlah artis [pujangga dan penari] yang menghibur para penonton terhormat ini dengan berbagai puisi dan tarian, yang dilatarbelakangi oleh keindahan sakura yang mekar sempurna.

Tradisi hanami ini mencapai puncaknya pada tahun 1598. Saat itu sang penguasa, Hideyoshi, mengundang semua *daimyo* [tuan tanah] yang berpengaruh, untuk menyaksikan hanami di salah satu lokasi yang memiliki pemandangan terindah pada musim semi, *Daigo no Hanami*, dekat Kyoto. Ternyata, hanami ini menjadi peristiwa terakhir yang disaksikan oleh Hideyoshi, karena kemudian pada tahun yang sama beliau meninggal. Bersamaan dengan berakhirnya era kekuasaan Hideyoshi, maka dimulailah era baru dimana Ieyasu berkuasa atas *Tokugawa Shogunate*. Pada era ini banyak tradisi yang tadinya hanya bisa dinikmati oleh kalangan atas hierarki Jepang, kemudian didemokrasikan.

Hanami merupakan salah satu hal yang mengalami perubahan 'status' itu. Sejak saat itu, kegiatan hanami memasyarakat. Sayangnya, kalau dahulu hanami disertai dengan berbagai puisi dan tarian, sekarang lebih ditekankan pada kegiatan makan, minum dan bersenang-senang saja. Namun dampak lainnya positif, yaitu berkembangnya tema sakura dan hanami dalam literatur pop, misalnya dalam berbagai puisi, pertunjukan kabuki [tarian tradisional Jepang], hingga ke bentuk lukisan cetak ukiyo-e [yang menggunakan kayu berukir sebagai cetakannya], yang semuanya menunjukkan betapa tradisi hanami sekarang telah menjadi bagian dari kehidupan masyarakat umum.

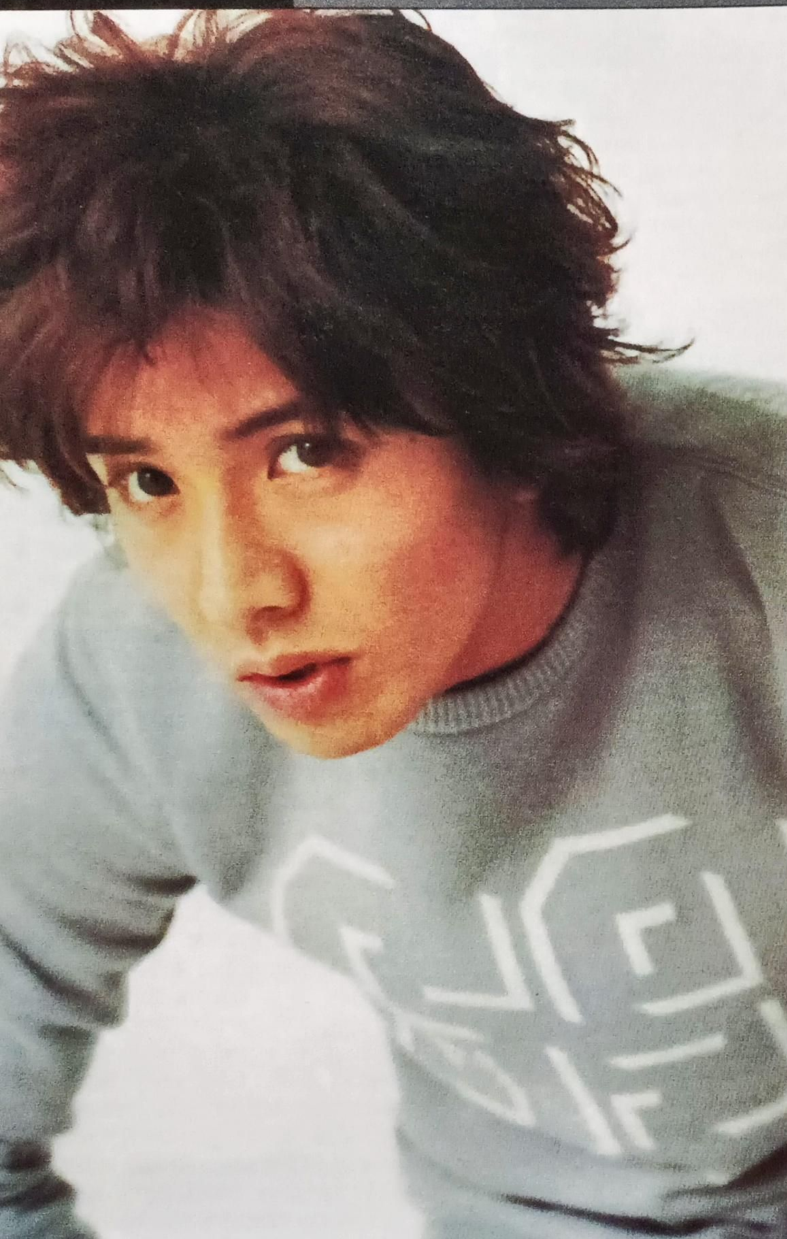
Apa yang dilakukan oleh masyakarat saat hanami? Biasanya mereka berkumpul bersama sanak saudara atau teman, yang untuk itu mereka rela melakukan perjalanan cukup jauh dari tempat tinggalnya menuju taman yang memiliki pemandangan indah saat hanami. Mereka akan memilih lokasi di bawah pohon sakura yang sedang mekar, menggelar tikar, duduk melingkar, dan mulai mengobrol sambil menikmati *bento* [bekal makan] mereka, dilengkapi dengan minuman *sake* [arak yang terbuat dari beras]. Selain mengobrol, biasanya mereka juga akan menyanyi bersama, atau bahkan menari. Baru setelah mereka puas berjam-jam kemudian, para pengunjung ini akan membenahi peralatannya, dan kembali ke rumah mereka. Untuk perjalanan dari lokasi hanami-rumah mereka, biasanya mereka menggunakan mobil, kereta api atau bus sewaan.

Seperti halnya di negara-negara lain, di Jepang mereka melambangkan musim semi sebagai kelahiran kembali dari alam, setelah selama musim dingin hampir semua bagian alam 'mati'. Demikian juga dengan masyarakat di kawasan Barat, yang memperingati Paskah pada saat yang hampir bersamaan. Mereka juga menikmati saat-saat itu dengan menyaksikan keceriaan alam yang memulai kembali siklus hidupnya. Aneka ragam bunga bermekaran dengan warna-warni yang mengagumkan.

Sayangnya, sejalan dengan perkembangan jaman, saat ini semakin sedikit orang yang menghargai kejaiban alam ini. mereka lebih sibuk menggunakan waktunya untuk memainkan kegiatan lain, seperti baseball, tenis, atau golf, ketimbang menikmati keindahan musim semi ini. Namun di Jepang sendiri, walau ada banyak kegiatan lain, rasanya semua orang enggan untuk melewatkan kesempatan menikmati mekarnya bunga sakura di permulaan April. Karena tak ada event lain yang bisa membuat mereka berkumpul bersama saudara atau teman, dalam ikatan yang sama, bahwa mereka memiliki akar sejarah, kebudayaan, dan status sosial yang sama. ●



KIMURA





By: Ninja 8th

Saat ia muncul dalam ***Long Vacation***, pasti banyak orang [terutama cewek-cewek ^.^] merasa tak asing dengan wajahnya. Hal itu tidak mengherankan, karena toh sebelum ini ia pernah mondar-mandir dalam iklan celana jeans Levi's di layar kaca kita. Bahkan lama sebelum itu, bagi kalian yang mengikuti drama Jepang di Indosiar sejak dulu, pasti tahu bahwa **Kimura Takuya** pernah bermain sebagai Toride dalam drama ***Asunaro Hakusho*** [***The Ordinary People***], yang memiliki OST yang sangat beken di sini, **True Love**, yang dilantunkan oleh Fujii Fumiya. Walau bukan sebagai pemeran utama di drama itu, tapi perannya sebagai cowok cute yang patah hati, pasti menarik perhatian kamu.

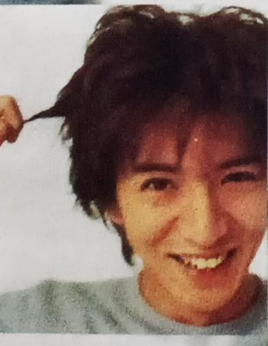
Sebenarnya nama Takuya Kimura sudah sangat dikenal di Jepang. Bukan hanya karena ia merupakan anggota SMAP, tapi karena memang kemampuannya dalam 'bersolo' karir menghasilkan kesuksesan yang dahsyat! Bayangkan saja, namanya sampai masuk dalam Japanese Guiness Records sebagai individual artist yang sukses, juga istilah 'Takuya' sempat muncul dalam kamus istilah Jepang, yang dijelaskan sebagai karakter fenomenal yang segala sesuatu tentangnya bisa menjadi berita hangat. Mengapa bisa demikian? Kita intip sedikit apa yang sudah dikerjakannya hingga kini…

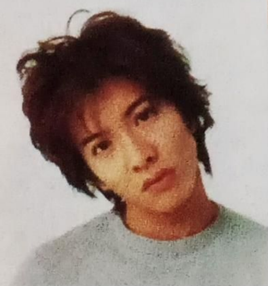
Sebelum mulai aktif dalam SMAP, sebenarnya Takuya sudah mulai bermain dalam drama ***Abunnai Shounen 3*** pada tahun 1988. Kemudian pada era 90-an, wajahnya semakin banyak tampil. Ia mulai rutin bermain dalam serial drama bersama para seniornya. Selain itu, ia juga aktif dalam menjadi model iklan. Tahun 1994, Takuya diakui sebagai artis pria pertama yang menjadi model untuk iklan kosmetik. Ia saat itu dikontrak oleh Kanebo untuk mempublikasikan produk **Testimo II**. Kemudian di tahun 1996 ia mendapat tawaran untuk bermain sebagai pemeran utama dalam ***Long Vacation***, mendampingi Tomoko Yamaguchi dan Yutaka Takenouchi. Ini menjadi tonggak karirnya dalam dunia akting, karena ternyata penonton sangat menyukai aktingnya dalam drama ini. Bahkan di Jepang sendiri, pada Maret tahun lalu sempat memutar ulang serial ini di Asahi TV atas permintaan penonton.



Menyusul sukses itu, Takuya kembali mendapat peran dalam ***Love Generation***, yang juga sukses sebagai salah satu drama terfavorit saat itu. Sejak itu hingga kini, nama Takuya seolah tak terlupakan. Memang ada saat-saat dimana sebagian penonton terpengaruh oleh beberapa pemberitaan seputar tingkahnya yang dianggap 'sok aksi' saat tampil bersama SMAP. Namun bagi para







Profil

Nama	: **Takuya Kimura**
Julukan	: **Kimu-Taku**
Lahir	: **Tokyo, 13 Nov 1972**
Gol darah	: **O**
Warna fave	: **Biru, coklat**
Makanan fave	: **Spaghetti, sushi**
Kegiatan fave	: **Main gitar, surfing**

Fan's address:
SMAP Johnny's Club
1-11-15 Elisa=Minami Shibuya-Ku
Tokyo, Japan 150

Atau dengan e-mail ke: **smap@smap.co.jp** [dalam bahasa Inggris atau Jepang]



penggemarnya, Takuya tetap merupakan sosok yang paling keren. Padahal kalo mau jujur, dibanding rekan-rekannya sesama SMAP, Takuya bukanlah yang paling ganteng, bahkan ia termasuk 'pendek'.

Pada tahun 2000, Takuya semakin beken dengan penampilannya yang luar biasa pada drama ***Beautiful Life***, dimana ia berperan sebagai seorang penata rambut yang jatuh cinta pada seorang gadis lumpuh [Takako Tokiwa]. Di sinilah sangat nampak kemahiran akting Takuya. Akibatnya, ia diajak untuk bermain dalam film internasionalnya yang pertama, ***2046***, dimana ia bermain bersama Tony Leung dan Faye Wong di Hong Kong. Film ini kemudian diputar premier-nya pada Festival Film Cannes di Perancis pada Mei 2000. Selain itu, ***Beautiful Life*** juga dinobatkan oleh pihak TV dan majalah ternama Jepang sebagai drama terbaik tahun 2000. Junon TV awards mendaulatnya sebagai Best Drama, Best Male Character [Takuya], Best Drama Couple [Takuya dan Takako], Best Touching Scene, Best Line. Sedangkan TV LIFE menobatkannya sebagai Best Drama, Best Actor dan Best Drama in the 20th Century [dalam kategori ini ***Beautiful Life*** menduduki peringkat pertama, ke-3 diraih oleh ***Long Vacation*** dan ke-20 diperoleh oleh ***Love Generation***]. Dan TV PIA tak ketinggalan menganjarnya sebagai Best Drama of Winter 2000.

Bagaimana dengan tahun ini? Belum apa-apa Takuya kembali meraih kesuksesan besar. Bersama Matsu Takako, ia bermain dalam drama ***HERO***. Drama 11 episode ini dikabarkan berhasil menumbangkan rekor sebagai drama dengan jumlah penonton terbanyak dalam setiap episodenya. Selama 4 episode awal berturut-turut, ***HERO*** berhasil 'mengikat' lebih dari 30% pemirsa. Hasil yang sama pernah diraih oleh drama ***Nechu Jidai*** [1977] dan ***Under The Same Roof*** [1993]. Namun kali ini, berkat bantuan Hikaru Utada yang membawakan OST berjudul Can You Keep A Secret? dan penampilannya dalam episode 8 drama ini sebagai *cameo*, membuat ***HERO*** mampu menumbangkan rekor yang pernah ada. Dalam drama ini, Takuya yang berperan sebagai jaksa memang bermain sangat bagus, yang dimbangi oleh Takako secara baik.

Dengan semua yang sudah dicapainya, tak heran jika kemudian muncul gosip bahwa ketenaran SMAPpun sebenarnya terbantu oleh ketenaran Takuya. Takuya sendiri tak pernah memusingkan gosip itu, ia tetap menjalankan kewajibannya dalam SMAP tanpa merasa lebih 'tinggi' dari yang lainnya. Dan hingga sekarang, SMAP diakui oleh banyak pihak sebagai grup pop terkompak yang pernah ada.

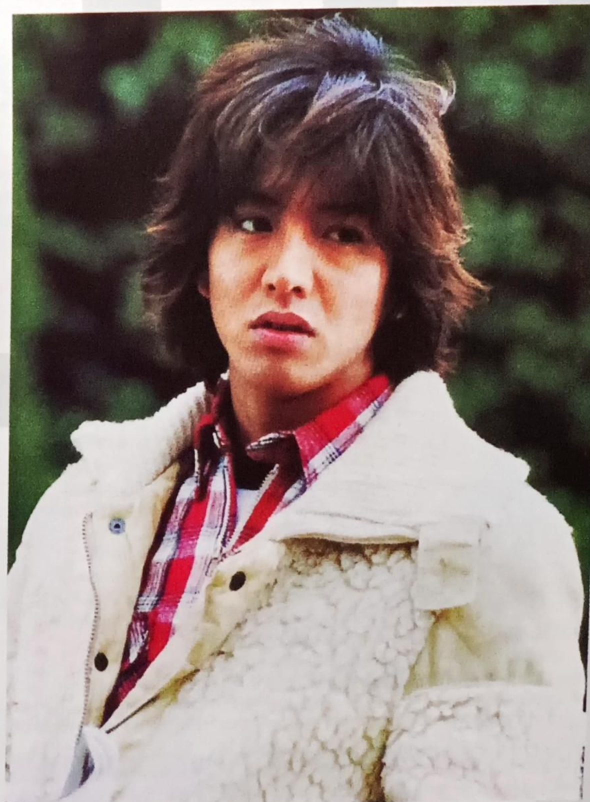
Saat ditanya tentang apa rahasia dibalik kesuksesannya, Takuya menjawab bahwa kerja keras dan kemampuannya dalam menyerap hal-hal baru secara cepat sangat membantunya meraih semua kesuksesan ini. Aktor yang sangat menggemari surfing dan kendo ini menambahkan bahwa disiplin adalah satu hal yang sangat penting jika kamu ingin meraih suatu hasil yang baik. Kayaknya ngga berlebihan semua ucapannya itu jika dilihat dari prestasi yang telah diraihnya dalam usia belum genap 29 tahun, yang saat ini sedang menantikan kelahiran putera pertamanya dari hasil perkawinannya dengan Shizuka Kudo ini. Ia juga kembali menjadi iklan jeans Levi's, setelah 5 kali terpilih sebagai *Best Jeanist* oleh pengamat iklan di Jepang.

Bagi kalian yang ingin menyaksikan akting peraih predikat *'Face of the Dacade'* ini, jangan lewatkan penampilannya dalam ***Long Vacation*** yang saat ini sedang diputar di **Indosiar** setiap Rabu malam, pukul 20.30, yang mendekati akhirnya akan menampilkan kisah yang makin asyik.









CLOSE UP

TANGE SAKURA

Si Imut 'Kinomoto Sakura'



Semua anime-otaku di seluruh dunia gak ada deh yang gak tau tentang anime **"Card Captor Sakura"** karya heboh CLAMP. Di Jepang [juga di sini], Sakura-tachi memang udah habis masa putarnya di TV, begitu pula 2 movienya, tapi ketenarannya masih 'meledak' sampe sekarang. Nggak heran masih banyak yang 'berburu' merchandise-nya. Rahasia kehebatan anime ini juga nggak lepas dari jasa para seiyuunya; sebab tanpa mereka, kita nggak akan pernah disapa Sakura dengan "Hoee.."-nya, Kero-chan dengan *osaka ben*-nya, merdunya suara Tomoyo, suara jail Touya, Yukito dengan suara khasnya, dan lainnya. Kali ini Tange Sakura, seiyuu Sakura-chan ngebeberin kesannya setelah pembuatan episode-episode terakhir dari CCS versi TV dalam special interview-nya berikut ini.



Data Profil:
Lahir: Haguri-Aichi, 24 Maret '73
Tinggi: 155 cm
Berat: 44 kg
Gol darah: O
Kerja untuk: Aoni Production
Seiyuu group: **Angels** [bersama Hisakawa Aya, Mitsuishi Kotono, Inoue Kikuko, Kikuchi Shiho], dan **Virgo** [dengan Niiyama Shiho, Nagashima Yuko, Kasahara Rumi, Yanase Natsumi]
Peran seiyuu sebagai:
Kinomoto Sakura [Card Captor Sakura], **Akiho Minori** [Tokimeki Memorial], **Murai Saki** [Gasaraki], **Izumi Kozue** [Mugen no Ryvius], **Hinano** [Trouble Chocholate], **Sakuma Suzu** [Marmalade Boy], **Facia/Billia** [SS "Lunar Silver Star Story"], **Ririka** [Burn-Up Excess], **Yuri** [Miyuki-chan in Wonderland], **Shuu Reika** [CD drama "Sotsugyo Cross World All Stars On Stage"], dan lainnya.



***Tanya [T]*: Kelihatannya Sakura makin gagah aja ya, waktu memasuki serial "Sakura Card".**

***Tange Sakura [TS]*:** Karena semua kartu sudah terkumpul lengkap, maka semuanya pun ikut berubah. Tapi saya masih bisa ber-*hoe-hoe* kok.

***T*: Menurut Hayashi Kazuo [seiyuu-nya Clow], perubahan tinggi badan Sakura diikuti juga dengan perubahan Tange-san sebagai aktris.**

***TS*:** E? Begitukah? Saya gak tahu tuh... ..[tertawa]. Meski Hayashi-san tidak sedang mengisi suara, tetapi dia sering membaca naskah di studio dan hanya dengan mendengarkan suaranya, saya merasa tenang. Adegan percakapan dengan Clow benar-benar menyenangkan. Padahal waktu pertama kali menghadapi gaya percakapan seperti itu, saya benar-benar merasa kaget...[tertawa]. Tapi sangat menyenangkan, kok.

***T*: Saat Sakura, Kero, dan Yue berhadapan serta bicara dengan Clow di episode 68, ada adegan percakapan antara Sakura dan Clow yang mengharukan.**

***TS*:** Di situlah alur dramanya. Saya, Hayashi-san, **Ogata Megumi**-san [seiyuu-nya Yukito/Yue], dan **Onosaka Masaya**-san [seiyuu-nya Cerberos] masing-masing berusaha dengan sekuat tenaga untuk adegan di episode 68 itu. Di depan Clow, Yue bersikap patuh dan Kero-chan bersikap jujur; ketiganya betul-betul saling percaya dan adegan itu disajikan agar bisa dimengerti walau sepintas. Setelah melihat adegan itu, saya berpendapat adegan itu memang bagus. Dialognya pun dapat terucapkan dengan alami/natural.

***T*: Dalam episode itu, kamu perhatikan gak pada adegan pertemuan dengan Clow, Sakura selalu memperlihatkan ekspresi muka yang berbeda?!**

***TS*:** Sakura telah mengemban misi sebagai seorang card captor. Dan sebagai seorang anak perempuan yang mengemban tugas itu, mau tak mau Sakura mengalami guncangan batin. Coba bayangin, sekarang Sakura duduk di kelas 5 SD dan pada umur semuda itu, dia harus berpikir dan berperasaan seperti orang dewasa. Benar-benar hebat loh. Jika hal itu terjadi pada diri saya sendiri, saya juga akan merasakan hal yang sama seperti yang dirasakan oleh Sakura. Tetapi saya nggak punya banyak pengalaman dan hal-hal yang belum saya ketahui, maka perasaan saya tak begitu mantap [seperti Sakura]. Sebagai anak perempuan yang harus berpikir seperti orang dewasa, Sakura memiliki sosok yang apa adanya.

***T*: Pada episode 66, Sakura akhirnya berterus terang kepada Yukito, ya?!**

***TS*:** Di episode 66, Sakura menjadi satu-satunya anak perempuan yang akhirnya mencapai 'klimaks'nya. Ia menyatakan rasa sukanya kepada Yukito, tapi karena bertepuk sebelah tangan, Sakura menangis di hadapan Shaoran. Lalu pada awal episode 67 ada ucapan Sakura; "*Daijōbu, itsumono watashi da*" [Saya akan selalu baik-baik saja]. Di sela waktu ke-2 adegan itu dibuat, saya bahkan nggak bisa tidur lho!

***T*: Apakah Tange-san pernah berada dalam situasi yang sama dengan Sakura saat itu?**

***TS*:** Ya pernah. Kata-kata yang saya ucapkan pun kurang lebih sama: "*Un, daijōbu, itsumono watashi da*". Pada episode itu Yukito menjawab pernyataan Sakura dengan jujur. Karena itulah, meski Sakura merasakan perasaan yang getir, saya rasa pikirannya mulai terasa ringan. Setelah Sakura berterus terang pada Yukito di episode 66 itu, Sakura mengatakan "Arigatou gozaimasu". Aahh...di situ saya merasa perasaan suka Sakura terhadap Yukito berubah menjadi perasaan yang sangat bersyukur. Walau bagaimanapun pahitnya, kita harus merasa ikut gembira atas kebahagiaan orang yang kita sukai. Saya terkesan betul dengan adegan dalam episode 66 itu.

***T*: Saat memasuki episode 66 tersebut, apa yang kamu rasakan?**

***TS*:** Karena dari awal saya sudah tahu perkembangan ceritanya, yaitu tak terbalasnya perasaan Sakura pada Yukito, maka saat memasuki pengisian suara episode 66 itu, perasaan saya terasa sangat berat, terutama dalam perjalanan menuju ke studio. Pada waktu itu Kuma-chan [panggilan Kumai Motoko, seiyuu-nya Shaoran] menggoda saya "Walaupun dialognya terasa sulit diucapkan, *gambatte ne*!" Lalu dia berlari, dasar usil... [tertawa]. Tapi terima kasih dukungannya, Kuma-chan! Lalu, sambil membaca naskah Iwao Junko [seiyuu-nya Tomoyo] duduk di samping saya dan mencoret-coret sesuatu pada buku naskah. Pada saat saya mencoba melihatnya, ternyata ada gambar hamster peliharaan Iwao-san dengan tulisan '*Gambatte kudasai, Sakura-chan!*'. Mirip Tomoyo-chan deh! [tertawa]. Kemudian tanpa berkata apa-apa, Ogata-san dengan ekspresi wajah yang serius menepuk-nepuk kepala saya. Melihat dukungan mereka, saya merasa saya harus berusaha dengan baik pada adegan di episode 66 itu. Saking terharunya saya hampir saja menangis. Benar-benar peristiwa yang tak terlupakan. Saya ingin mengucapkan terimakasih kepada mereka, karena tanpa dukungan mereka saya tidak akan bisa menjalaninya. Hubungan kami mirip dengan hubungan para tokoh dalam cerita Sakura loh.

***T*: Ada adegan Sakura mengucapkan terimakasih kepada kartu-kartu [episode 61].**

***TS*:** Dengan bantuan Mirror Card [kartu cermin], Sakura membuat sosok dirinya menjadi dua. Asyik lho berdialog sendirian untuk 2 sosok Sakura. Dalam episode itu, saat Sakura memikirkan hadiah natal yang akan ia hadiahkan, dia menyadari ada seseorang yang dia lupakan. Lalu Sakura mengucapkan terimakasih kepada kartu-kartunya. Kemudian dengan diwakili oleh Mirror Card, kartu-kartu itu berkata, "*Arigatou gozaimasu. Watashi-tachi mo anata ga daisuki desu*". Selagi saya berdialog sendirian, saya merasa kata "*Arigatou*" itu sangat indah.

***T*: Bagaimana dengan episode terakhir?**

***TS*:** Saya merasa lega pada akhirnya. Untuk adegan pertemuan dengan Shaoran di bandara, saya mendapat saran dari para staff creator. Dalam adegan itu saya harus 'merasa' seolah-olah ingin mengejar Shaoran. Saya terkesan dengan adegan terakhir ini loh. Saya banyak dibantu oleh pemain-pemain lainnya dan merasakan kami saling menjaga dan mengatasi segala kesulitan bersama-sama.

***T*: Saat off-air, apakah kamu dengan pemain lainnya masih saling berhubungan?**

***TS*:** Akhir-akhir ini kami saling berkirim surat, terutama dengan Ogata-san dan Kuma-chan. Oh ya dalam beberapa episode TV, ada adegan di mana Sakura menunggu Yukito di depan deretan pohon Sakura, kemudian mereka berdua bersama-sama berjalan menuju sekolah. Waktu berpisah, sambil melemparkan permen ke Sakura, Yukito berkata, "*Sakura-chan, mata ne!*" [Sampai jumpa, Sakura-chan!]. Nah, di bagian akhir dari surat Ogata-san [seiyuu-nya Yukito], ia menulis '*Sakura-chan, matane! Hai...ame o nagemashita*' [Sampai jumpa, Sakura-chan! Ini... saya lemparkan permen]. Waktu mengirim surat balasan, saya juga menulis '*Hasshi! Hanyaan... Ame o uketome, mizu kara toketa oto desu!*' [Hap! Asyikk... permennya sudah saya tangkap!"] Hehehe. Begitu pula dengan surat balasan dari Kuma-chan [seiyuu Shaoran], dia menulis '*Jaa, matana*', betul-betul mirip Shaoran-kun.

***T*: Karena TV-series-nya sudah berakhir dan kini udah ada movie ke-2, apa kamu punya pesan untuk para fans?**

***TS*:** Dalam movie ke-2, cerita lebih difokuskan di dalam kota Tomoeda. Tentu saja saya akan berusaha sebaik-baiknya. Saya nggak sabar menunggu peran Sakura selanjutnya. Untuk itu saya ingin berpesan, seperti pesan Sakura pada bagian akhir setiap episode, yaitu "*Mata, aeru yo ne! Saishuuwa no rasuto ni dete kuru ano kādo o tsukaimashita*" [tertawa]. ●

Bahan dari Card Captor Sakura Complete Book 2: Sakura Card

HISTORY OF ANIME

Pada edisi yang lalu telah ditampilkan 30 anime pertama yang sangat dikenal pada tahun-tahun tertentu, dalam periode tahun 1943 sampai tahun 2000. Berikut 35 anime sangat dikenal dalam periode tahun 1979 sampai tahun 1992, yang merupakan lanjutan dari rentetan anime-anime bersejarah dari edisi yang lalu. Dengan ini tentunya para penggemar anime dapat lebih memahami sejarah perkembangan anime dari yang paling awal samapi yang terbaru. Sesuai dengan janji sebelumnya di mana akan ditampilkan 100 anime yang terkenal beserta ringkasan singkat ceritanya, maka rubrik ini masih bersambung ke edisi selanjutnya untuk 35 anime sisanya...



DORAEMON 1979 TV
Siapa yang tidak kenal dengan anime yang menceritakan kehidupan Nobita bersama robot kucing sahabat setianya, Doraemon. Walaupun setiap episodenya berdurasi pendek tetapi mampu menghibur penonton sampai saat ini.



MAHOU NO TENSHI CREAMY MAMI 1983 TV
Kisah seorang gadis biasa yang tanpa sengaja mendapat kemampuan untuk menggunakan sihir. Dengan kemampuannya itu dia dapat merubah dirinya menjadi Idol Creamy Mamy, namun dirinya sering kali bingung membedakan yang mana dunia nyata dan yang mana dunia maya ketika dia menggunakan sihirnya.



CAPTAIN TSUBASA 1983 TV
Satu lagi anime yang mengambil tema olahraga, dan sepak bola merupakan tema yang mengangkat anime ini. Menceritakan sepak terjang Tsubasa dalam menggeluti dunia sepak bola untuk membawa timnya ke peringkat teratas di seluruh Jepang. Ceritanya lebih bersifat fantasi karena banyak ditemui jurus-jurus yang dimiliki oleh pemain tertentu dalam setiap permainan.



Dr. SLUMP ARALE-CHAN 1981 TV
Anime konyol dengan cerita yang sederhana ini mampu menarik banyak penggemar. Keluguan seorang cyborg anak perempuan bernama Arale menjadi daya tarik dari anime ini. Rasa keingin tahuannya terhadap segala sesuatu yang ada di sekitarnya membuat cerita tersendiri yang dapat mengocok perut para pemirsanya.



MIRAI KEISATSU URASHIMAN 1983 TV
Satu lagi sebuah cerita pahlawan keluaran Tatsunoko Production. Seorang pemuda bernama Urashima Ryuu secara tak sengaja terlempar ke masa depan, tepatnya tahun 2050. Di sana dia menggunakan sebuah mecha yang diberi nama Magnapolis untuk bertempur melawan Nekuraimu.



TONGARI BOUSHI NO MEMORU 1984 TV
Memoru adalah gadis makhluk asing yang datang ke bumi dari bintang memoru, selain dia ada juga seorang gadis bernama Marieru, cerita mengambil tema fantasi dan Science Fiction .



CHOUJIKUYOUSAI MACROSS 1982 TV
Bumi tiba-tiba diserang oleh Zentraedi, bangsa yang terdiri dari manusia-manusia berukuran raksasa. Dalam keadaan terdesak, manusia yang selamat berusaha menyelamatkan diri dengan pesawat super besar, Macross. Kisah ini menceritakan bagaimana para crew Macross menyelamatkan bumi dari kehancuran, kisah cinta segitiga juga mewarnai anime ini.



DAICON FILM 1983 EVENT FILM
Sebuah cuplikan anime yang dibuat oleh Gainax sebagai sarana promosi studionya, yang menarik dari animenya adalah Opening Anime yang diberi judul [DAICON IV]. Muncul juga karakter Science Fiction yang menyanyikan lagu [Twilight] dari E.L.O.



URUSEI YATSURA 2 BEAUTIFUL DREAMER 1984 MOVIE
Kisah konyol Otaru Moroboshi dan Lum karya Rumiko Takahashi dibuat versi moviemya yang kedua. Movie kali menjadi istimewa karena kualitas animasinya bisa dibilang sangat bagus. Jalan dan suasana ceritanya dibuat sedemikian mungkin sangat berbeda dari film-film sebelumnya, sehingga para pemirsanya seakan-akan tidak sedang menonton Urusei Yatsura.



MAHOU NO PRINCESS MINKI MOMO 1982 TV
Minki Momo adalah seorang putri dari negeri mimpi yang bernama Fenarina, di datang untuk membawa hati orang-orang ke dunia mimpi yang damai. Petualangannya menjadi sebuah petualangan yang penuh dengan ilmu sihir. Dibuat oleh para animator yang juga mengerjakan [Urusei Yatsura] dan [Macross].



GINGA HYOURYUU VIFAM 1983 TV
Anime mecha ini mengambil tema Real Robot sebagai dasar ceritanya. 13 orang yang terdiri dari anak-anak maupun dewasa, laki-laki maupun perempuan, harus bersatu untuk mencari jalan pulang ke tempat tinggal mereka semula karena suatu kejadian mereka terhempas ke tempat tak dikenal di galaksi ini. Dalam perjalanannya mereka menemukan berbagai macam petualangan.



CHOUJIKUYOUSAI MACROSS AI OBOETEIMASUKA 1984 MOVIE
Film layar lebar yang merupakan remake dari serial TV Choujikuyousai Macross, gambar sudah jelas diperbaharui dengan penambahan efek 3D, ceritanya sendiri sedikit dirubah. Pertempuran yang sangat sengit dan kisah cinta segitiga yang merupakan ciri khas dari seri ini dibuat lebih terasa. Theme songnya yang berjudul "Ai O Oboeteimasuka" merupakan lagu yang tetap terkenang sampai saat ini.



KAZE NO TANI NO NAUSICA 1984 MOVIE
Film layar lebar yang merupakan debut pertama Studio Gibli. Sebuah dunia di mana sebagian besar dunianya sudah ditutupi oleh jamur beracun dan manusia tidak dapat hidup di daerah tersebut. Terpaparlah daerah subur yang terletak di sebuah lembah, di sana hidup dengan tentram para penghuninya. Suatu ketika daerah tersebut diserang oleh sebuah kerajaan, untuk menghentikan perang berkelanjutan hanya ada 1 cara, membuat obat untuk memusnahkan jamur beracun.



TOUCH 1985 TV
Anime beken yang diangkat dari manga karya Mitsuru Adachi. Mengambil olah raga baseball sebagai temanya. Tatsuya dan Katsuya adalah sepasang kakak beradik yang memiliki cita-cita yang sama, menjadi seorang pitcher handal. Di antara mereka sama sekali tidak ada persaingan untuk saling menjatuhkan malah saling membantu satu sama lain. Yang merasa sulit adalah teman wanita sejak kecil mereka, karena dia bingung untuk memilih yang mana sebagai kekasihnya.



SAINT SEIYA 1986 TV
Diangkat dari kisah manga karya Masami Kurumada. Seiya dan kawan-kawan yang baru saja selesai berlatih untuk mendapatkan jubah untuk menjadi sebagai seorang pendekar, kini harus menguji kemampuannya untuk memperebutkan sebuah jubah emas dalam sebuah pertandingan. Namun semua permasalahan datang secara beruntun di mana sebenarnya jubah emas tersebut adalah 1 dari 12 jubah emas yang ada. Seiya harus melindungi Athena dengan bertempur melawan pendekar jubah emas yang ada.



HOKUTONOKEN 1984 TV
Permukaan bumi sudah hancur dan menjadi tandus akibat dari perang nuklir yang terjadi karena adanya perang dunia ke-3. Di dunia ini hanya orang yang kuatlah yang dapat hidup, dan yang lemah menjadi bulan-bulanan yang kuat, di saat itu muncullah seorang pendekar aliran Hokuto Shin Ken bernama Kenshiro, melindungi yang lemah dari pembantaian.



TATAKAE!! ICZER-1 1985 OVA
Anime ini menjadi awal dari semua seri Iczer yang cukup dikenal hingga tahun 1997. Mengambil Science Fiction sebagai temanya, menceritakan tentang sekelompok cewek yang bertempur dengan menggunakan armor suit.



OURITSU UCHUU GUN HONEAMISE NO TSUBASA 1987 MOVIE
Mengambil latar sebuah dunia yang bisa dibilang sebagai paralel dunia nyata, dikisahkan sebuah waktu di mana pertama kalinya ditemukan cara untuk pergi ke luar angkasa, yang tentunya harus terbang menggunakan roket, tetapi orang yang dicalonkan untuk terbang dengan roket masih sedikit. Inilah anime yang menceritakan perjuangan seseorang yang mencalonkan dirinya sebagai orang pertama yang terbang ke luar angkasa.



MAHOU NO STAR MAGICAL EMI 1985 TV
Mahou Series ke-3 yang dibuat oleh Studio Pierro. Mengisahkan seorang gadis yang mendapatkan kekuatan sihir dan dengan kekuatannya itu dia dapat berubah menjadi seorang Magician bernama Magical Emi.



TENKU NO SHIRO LAPUTA 1986 MOVIE
Studio Gibli mengeluarkan film layar lebarnya yang kedua, mengisahkan tentang seorang anak perempuan bernama Shiita yang dikejar-kejar oleh beberapa kelompok orang untuk mengetahui letak Laputa, sebuah kota yang melayang di langit menurut legenda. Kemudian dia bertemu dengan Pazuu, seorang anak laki-laki yang kemudian selalu menemani dan melindungi Shiita.



YOUJUUTOSHI 1987 OVA
Kota Metropolitan yang begitu luas sering kali menyimpan sebuah misteri yang sangat dalam. Dalam kisah ini diceritakan sekelompok siluman muncul di antara manusia tanpa diketahui keberadaannya. Karena tindak tanduknya membahayakan kehidupan manusia maka muncul seorang pria yang bertempur dengan menggunakan pistol khususnya. Anime ini memiliki kualitas gambar dan gerakan yang sangat bagus.



AOKI RYUUSEI SPT LAYZNER 1985 TV
Film seri dengan tema Real Robot, mengisahkan sekelompok orang yang membenci dan menganggap rendah orang bumi. Kelompok tersebut menyatakan perang dengan manusia bumi, di tengah peperangan tersebut munculah Eiji seorang anggota kelompok tersebut yang juga membela manusia bumi, karena ayahnya adalah orang bumi.



DRAGONBALL 1986 TV
Diangkat dari manga karya Akira Toriyama, mengisahkan seorang anak bernama Son Gokou yang mencari bola-bola naga yang mirip dengan bola naga yang dia dapat dari kakeknya. Dalam petualangannya dia bertemu dengan musuh maupun teman yang mewarnai perjalanannya, Son Gokou dan teman-temannya lama kelamaan mengetahui kekuatan Son Gokou yang tersembunyi dan mereka yakin kekuatan itu bukanlah kekuatan seorang anak manusia bumi.



TONARI NO TOTORO 1988 MOVIE
Satu lagi anime layar lebar keluaran studio Gibli. Berbeda dengan anime-anime Studio ini sebelumnya, Totoro mengambil tema cerita yang ringan dengan penggambaran suasana pemandangan dan kehidupan sehari-hari yang menarik. Mengisahkan sebuah keluarga, terdiri dari seorang ayah dan 2 anak gadisnya, mereka baru saja pindah ke rumah baru yang terletak di daerah yang masih asli. Tanpa disengaja gadis-gadis tersebut dapat melihat Totoro, makhluk yang merupakan legenda di daerah tersebut.



HOTARU NO HAKA 1988 MOVIE
Bagaimanapun juga yang disebut perang selalu meninggalkan penderitaan, hal ini dialami oleh Seita dan adik perempunnya, Seiko. Mereka berdua ditinggal mati oleh kedua orang tuanya dan harus meneruskan hidup mereka di tengah keadaan yang susah karena adanya perang. Seita berupaya dengan segala cara supaya dia dan adiknya selalu mendapatkan makanan. Anime ini mengandung drama yang sangat menyentuh perasaan pemirsanya.



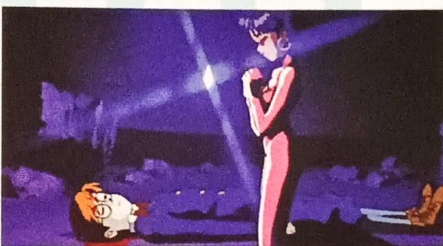
CHIBI MARUKO-CHAN 1990 TV
Anime ini terdiri dari rangkaian anime pendek seperti halnya Doraemon. Menceritakan kehidupan seorang anak perempuan bernama Maruko dalam kehidupan sehari-harinya. Cerita yang ringan dan humor dikemas sedemikian rupa supaya pemirsanya tidak pernah merasa bosan untuk menontonnya, dan setiap episodenya selalu berisikan sesuatu yang baru.



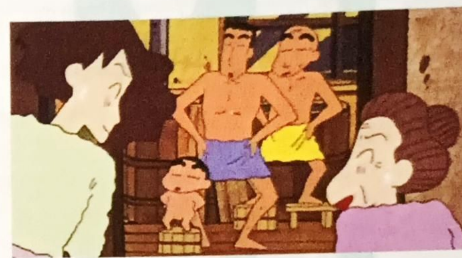
BISHOUJO SENSHI SAILORMOON 1992 TV
Diangkat dari manga karya Yoko Takeuchi, menceritakan seorang gadis bernama Usagi Tsukino yang secara tiba-tiba mendapat kekuatan dan dapat berubah menjadi Sailormoon. Bersama pendekar Sailor yang lain, Usagi bertempur melawan kejahatan yang senantiasa mengganggu ketentraman hidup umat manusia.



TOP O NERAE ! 1988 OVA
Bumi sedang bertempur melawan makhluk luar angkasa berukuran sangat besar, yang datang dari galaxy lain. Untuk itu kemudian pihak bumi membuat sebuah robot yang diberi nama [Gunbuster]. Noriko, seorang gadis yang masih dalam pelatihan, memutuskan untuk mengendalikan Gunbuster demi melindungi teman-temannya dan membalaskan kematian orang yang dia cintai. Kisah cinta dan roman turut mewarnai anime yang satu ini.



FUSHIGI NO UMI NO NADIA 1990 TV
Nadia, seorang anak gadis yang terlihat sangat polos dan ceria, di balik keceriaannya dia selalu dikejar-kejar orang yang menginginkan sebuah rahasia yang tersimpan di dalam dirinya. Nadia sendiri menyadari bahwa dirinya memiliki hubungan dengan Atlantis, sebuah kota dengan peradaban tinggi yang sudah tenggelam. Teman-temannya berusaha untuk melindunginya walau nyawa taruhannya, lagipula yang mereka hadapi adalah orang-orang Atlantis dengan senjata yang sangat canggih.



CRAYON SHIN-CHAN 1992 TV
KIsah-kisah kenakalan seorang anak berusia 5 tahun, bernama Shinnosuke Nohara, biasa dipanggil Shin-chan. Dalam anime ini banyak sekali pelesetan-pelesetan tokoh anime ataupun tokusatsu, seperti pahlawan bertopeng yang merupakan pelesetan dari Kamen Rider, dan robot kantam yang merupakan pelesetan dari Gundam. Harus diakui kalau anime ini mengandung unsur pornografis-nya.



KIDOU KEISATSU PATLABOR 1988 OVA
Kejahatan dengan menggunakan robot yang disebut Labor semakin merajalela. Dibuatlah regu polisi yang menggunakan Labor untuk mengantisipasi kejahatan dengan mempergunakan Labor, dan kisah ini menceritakan kehidupan Noa Izumi dan Kazuma Shinohara yang tergabung dalam Divisi 2. Diangkat dari manga karya Masami Yuuki.



GIANT ROBO THE ANIMATION 1992 OVA
Daisaku, seorang anak muda yang mampu mengendalikan sebuah robot besar bernama Giant Robo, kini harus menghadapi kelompok yang bermaksud untuk menguasai dunia. Kekuatan musuh yang sangat luar biasa membuat ragu dirinya untuk dapat menang melawan mereka. Anime ini merupakan remake dari cerita Giant Robo yang pernah dibuat dalam bentuk live-action sebelumnya.



TENCHI MUYO! KAIKOONI 1992 OVA
Tenchi Masami pemuda yg mengisi liburannya dengan bekerja di kuil kakeknya. Rasa penasaran untuk masuk ke sebuah gua di dekat kuil membuat hidupnya yg tenang berubah. Dikisahkan dlm gua itu telah dikurung seorang iblis, kini Tenchi telah membangunkan kembali iblis itu, sekaligus mendapatkan pedang pusaka keluarganya. Namun iblis itu ternyata bernama Ryoko, dia senang menggoda Tenchi karena dia menyukainya, apalagi Ryoko pernah dikalahkan Tenchi dalam sebuah pertempuran.



AKIRA 1988 MOVIE
Berawal dari kecelakaan yang menimpa salah satu anggota gank bermotor Kaneda, orang yang mengalami kecelakaan itu dibawa oleh tentara untuk dijadikan percobaan. Di sana dia bertemu dengan manusia percobaan nomor 26, dan membangunkannya. Seseorang harus menghentikan kemungkinan yang lebih fatal, karena jika Akira bangun maka berakhirlah dunia. Kaneda turun tangan untuk mengatasi masalah ini.



YUUYUU HAKUSHO1992 TV
Apa sih rasanya mati lalu sempat menjadi hidup, kemudian diberi kesempatan untuk hidup lagi. Yusuke Urasmeshi merasakan hal tersebut, namun syarat yang harus dia penuhi supaya dapat hidup lagi cukup sulit, dia harus menjadi detektif alam baka. Tugasnya ini menghadapkan dirinya kepada para siluman yang berbahaya dan haus darah manusia, nasib umat manusia tergantung dari perjuangan Yusuke.

Sejak tahun 1981 banyak muncul anime yang mengangkat cerita dari manga seperti halnya [Dr.Slump Arale-chan], [Captain Tsubasa], [Hokutonoken], [Touch], [Dragonball], [Saint Seiya], [Chibi Maruko-chan], dan [Yuuyuu Hakusho]. Selain itu dunia perfilman Jepang mulai berevolusi dengan munculnya Studio Gibli sebagai salah satu pembuat anime layar lebar yang berkualitas setara dengan Walt Disney, seperti diketahui Studio Gibli memulai debutnya pada tahun 1984 dengan [Kaze no Tani no Nausicaa], berlanjut dengan [Tenkuu no Shiro Laputa], [Tonari no Totoro]. Selain itu muncul pula beberapa anime yang mengangkat nama animasi Jepang di dunia karena kualitas gambar dan gerakan yang sangat bagus, di antaranya [Youjuutoshi] yang keluar pada tahun 1987 dalam bentuk OVA dan [AKIRA] yang keluar pada tahun 1988 dalam bentuk film layar lebar. Anime berseri yang menjadi sebuah legenda juga banyak muncul, seperti [Bishoujo Senshi Sailormoon], [Fushigi no Umi no Nadia], dan [Crayon Shinchan].

LEARN 2 TALK JAPANESE



Konnichiwa kita bertemu kembali dalam rubrik yang satu ini, tema pelajaran kali ini seputar pesta sakura yang biasa diadakan pada bulan April, bersamaan dengan mekarnya bunga sakura. Untuk mempersingkat mari kita mulai saja dengan menyimak contoh percakapan mengenai **Hanami no Enkai** [Pesta yang diadakan untuk menikmati bunga sakura yang sedang mekar] di bawah ini.

前田 : ああ 東京はいい町ですね。
MAEDA : Aa..Tokyo wa ii machi desune.
Aa..Tokyo adalah kota yang bagus ya.

亜抄子 : そうね、東京でも 1 年中花が見られますよ。
ASAKO : Soune, Tokyo demo 1 nenjuu hana ga miraremasuyo.
Ya, kita bisa melihat bunga setiap saat di Tokyo.

前田 : 花屋さんにでしょう。
MAEDA : Hanaya-san ni deshou.
Di toko-toko bunga kan?

亜抄子 : いいえ、自然の花ですよ。
ASAKO : Iie, shizen no hana desuyo.
Bukan, bunga yang tumbuh loh.

前田 : 冬でもですか。
MAEDA : Fuyu demo desuka.
Di musim dingin juga?

亜抄子 : 冬には椿が年末から年始にかけて咲きます。
ASAKO : Fuyu ni wa tsubaki ga nemmatsu kara nenshi ni kakete sakimasu.
Pada musim dingin bunga camellia mekar dari akhir tahun sampai awal tahun.

一番寒い2月にはもう梅が咲きます。
Ichiban samui nigatsu ni wa mou ume ga sakimasu.
Pada suhu paling dingin, pohon plum sudah mekar pada bulan Februari.

3月になると桃の季節です。
Sangatsu ni naruto momo no kisetsu desu.
Bulan Maret adalah waktu untuk mekarnya peach.

3月3日のひな祭りは桃の節句です。
Sangatsu mikka no hina-matsuri wa momo no sekku desu.
Festival boneka yang diadakan pada tanggal 3 Maret adalah waktu mekarnya peach.

4月はもちろん桜です。
Shigatsu wa mochiron sakura desu.
Bulan April tentu saja sakura.

桜の木の下では花見の宴会が開かれます。
Sakura no ki no shita dewa hanami no enkai ga hirakaremasu.
Di bawah pohon sakura diadakan pesta untuk melihat-lihat bunga sakura.

前田 : なるほど、いいね。
MAEDA : Naruhodo, iine.
Oh begitu, bagus ya.

Mungkin sebagian dari pembaca masih ada yang merasa sulit untuk mencocokkan kosa kata Jepang di atas dengan artinya dalam bahasa Indonesia, karenanya direncanakan akan dibahas kembali pelajaran mengenai beberapa kosa kata berikut dengan partikel dan struktur kalimat baku dalam bahasa Jepang. Untuk persiapannya di bawah ini ada beberapa soal untuk menguji kemampuan kalian, dan jawabannya akan dilampirkan di edisi selanjutnya.

Lengkapilah kalimat di bawah ini dengan partikel は,を,で,に,と,へ,の atau が.

1. きのう わたし..... ともだち....... うち ...... いきます。
2. わたし ...... あなた ...... すき です。
3. あした ともだち ...... あう やくそく ...... あります。
4. けさ スパー .... いく とき ...... ゲーム ソフト ...... か
5. わたし ...... えんぴつ .... てがみ ...... かいて ください

Soal-soal di atas mengakhiri perjumpaan kita pada edisi kali ini, rubrik ini selalu terbuka akan pertanyaan, kritik, dan saran dari kalian. Semoga bahasa Jepang kalian semakin tokcer dengan adanya soal-soal yang disediakan dimulai dari edisi ini. Sampai jumpa di edisi mendatang.

THE SENSEI

ADIT

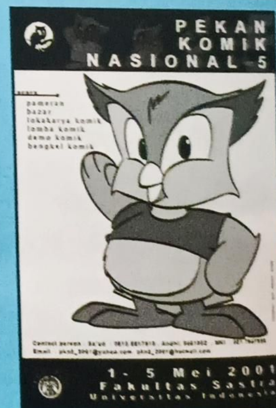
Yang satu ini sempet 'ngilang' waktu pengumpulan data kru kemarin. Jadi baru bisa nongol sekarang.

G.ADITYA MAHENDRA RAI

Lahir : Bandung, 24 Juli 1979
Hobi : Maen, gambar, olahraga
Anime fave : Gundam Series
Manga fave : I's , City Hunter
Animator fave : Sunrise Animation Studio
Mangaka fave : Masakazu Katsura, Tsukasa Hojyo
Chara fave : Shiro Amada, Ryo Saeba
Anime pertama : Uchuu Senkan Yamato
J-artist fave : MAX, Romantic Mode
Lagu fave : Only One, Dream
Pengalaman paling asyik selama di Animonster:
Kerjaan selesai barengan ama datengnya kiriman baru dari Jepang.
Pengalaman paling bete selama di Animonater:
Sudah deket deadline kerjaan blon selesai padahal tugas-tugas kuliah juga menumpuk....

PS: Banyak yang nanya, "Siapa sih yang namanya ditulis 'Sopo Ini' kemaren itu?" Jawabannya, dia itu yang suka dijulukin 'Green Destiny' ama kita. Tapi dia sekarang lebih suka dipanggil dengan nama aslinya: Amanda Itamurti. *Sorry yach, Da, buat kesalahan teknis kemaren itu ^.^*

Pekan Komik Nasional 5



Setelah sukses diadakan selama 4 kali, maka tahun ini, tepatnya pada awal Mei mendatang, anak-anak Fakultas Sastra UI yang bekerjasama dengan MKI, kembali menggelar acara **Pekan Komik Nasional 5**. Dengan tema "Komik Sebagai Sastra Bergambar" diharapkan dalam ajang kali ini bisa digunakan secara efektif untuk mempertemukan para pelaku industri komik Indonesia, mulai dari komikus, penerbit, distributor, toko dan konsumen semua.

Selain itu, bakal digelar banyak acara. Antara lain: **Pameran** 5 hari, **Bazaar** 5 hari, **Lokakarya** 1 hari [dari tgl 2-4 Mei], **Bengkel Komik** 3 hari, dan demo serta **Perlombaan Komik** 1 hari. Yang terakhir ini bakal mengikutsertakan para pengunjung secara aktif. Tentu saja dengan melalui tahap pendaftaran lebih dahulu. Jadi, buat kamu-kamu yang memang demen banget dengan komik, dan mau tahu lebih banyak tentang perkembangan komik Indonesia hingga saat ini, rasanya ngga boleh deh ngelewatin acara ini!

Jadi, pastiin kamu hadir di **Gedung IX Fak. Sastra UI, Depok** pada tanggal **01-05 Mei 2001**, mulai pukul 10.00-17.00 setiap harinya. Dan ikuti semua acara yang melibatkan komikus senior-junior dari berbagai kota, para nara sumber yang mengerti betul seluk beluk komik Indonesia, dengan harapan semangat para komikus muda Indonesia untuk berkarya akan semakin berkembang dan bisa diterima oleh para penggemar/pembaca komik di sini.
Untuk keterangan lebih lanjut, kamu bisa menghubungi pihak panitia melalui e-mail: **pkn5_2001@yahoo.com**, atau **pkn5_2001@hotmail.com**, dan jika ada yang ingin bertanya lebih rinci bisa berbicara langsung dengan pihak panitia [Sdr. Hud Lessandria] pada pesawat **08158817915**

LA LA LA LOVE SONG

OST LONG VACATION

Sing By: Toshinobu Kubota

Maware maware merry-go-round
Mou keshite tomaranai you ni
Ugokidashita melody
LA LA LA LA LA LOVE SONG
Putar dan berputar, merry-go-round
Telah padam seperti tak berhenti
Melody yang bergerak
La la la la la Love Song

Wanna Make Love
Wanna Make Love Song, Hey Baby...

Dosha buri no gogo o matte
Machi ni tabidasou
Kokoro ni furu ame ni
Kasa o kureta kimi to
"Mappira!" to yokomoiteno
Honne wa urahara
Demo sono mama de ii
Otagaisuma dakara
Meguriaeta kiseki ga
You make me feel brand new
Namida no iro o kaeta
And I wanna love that's brand new
Menunggu di sore hari saat hujan turun
Kita masuk ke dalamnya
Saat hujan turun di hatiku
Kamu memberiku payung
"Sudahlah!" aku menoleh
Berkata yang sebenarnya sambil berbalik
Namun dengan begitu saja tak apa-apa
Karena kita saling berterima kasih
Keajaiban yang ditemukan karna kebetulan
Tukarlah warna air mata

*Iki ga tomarukurai no Amai kuchizuke o shiyou yo
Hito koto mo iranai sa Tobikiri no ima o
Yuuki o kureta kimi ni Tereteru baai ja nai kara
Kotoba yori mo honki na LA LA LA LA LA LOVE SONG
Ayo tukar ciuman manis yang akan menghentikan nafas
Jangan ada sepatah kata pun tentang saat yang istimewa ini
Untukmu yang memberiku keberanian,
bukan saatnya untuk merasa canggung
Lebih serius dari kata-kata, la la la la la love song

Wanna Make Love
Wanna Make Love Song, Hey Baby...

Shiranuma ni otoshiteta Chiisa na kakera o
Sukimanaku dakiyose Hade tashikameau
Uchuu no mienai yoru
You are my shinin' star
Kamawanai kimi ga mieru
And I wanna be your shinin' star
Saat kutahu, aku telah terbagi dalam pecahan kecil
Kupeluk dirimu erat-erat, pastikan kamu senang
Malam yang tak terlihat di angkasa
Nggak apa-apa, kamu bisa kulihat

Maware maware merry-go-round
Mou keshite tomaranai you ni
Ugokidashita melody LA LA LA LA LA LOVE SONG
Tomedonaku tanoshikute Yarusenai hodo setsunakute
Sonna asa ni umareru Boku nari no LOVE SONG
Putar dan berputar, merry-go-round
Telah padam seperti tak berhenti
Melody yang bergerak La la la la la Love Song
Selalu bahagia, tak peduli akan derita
Love Song kita berdua lahir di pagi seperti itu

Tameiki no mae ni Koko ni oide yo
Sebelum kamu mengeluh, datanglah kemari

Kembali ke *

LA LA LA...
Wanna Make Love
Wanna Make Love Song, Hey Baby...

FOR REAL

GENSOUMADEN SAIYUUKI 1st Opening Song

By: Tokuyama Hidenori

Tachidomatteru kimi no senaka wa
Sabishigena mama boku o toraeru
Kimagure na ai de tsutsumitai
Shinjirarenai kotoba bakari ga
Egao no naka de kiba o muiteru
Sono kakera ni ai o sagashiteru
Punggungmu berdiri menunggu
Sendiri seringkali menahanku
Ingin menyelubungi dengan cinta yang suka berubah-ubah
Cuma kata-kata yang tak bisa dipercaya
Dengan wajah tertawa, menunjukkan taring
Dalam pecahan itu mencari cinta

Itsuka wagamama na utagoe ga kimi ni todoite
Sonna shunkan ni
Kono sekai wa kawatte yuku
Kapankah suara nyanyian yang egois sampai padamu
Di waktu sesaat seperti itu
Dunia ini akan berubah

*Nani o mitsukete yukou
Jikan o kirisaite
Kimi no soba ni iru yo
Sore ga yasashisa nara
Nani o mitsumete iyou
Sono te o sashidashite
Tsukanda genjitsu o
Let it go
Shinjiyou
Apa yang kau cari
Mengurangi waktu
Aku ada di sampingmu
Kalau hal itu terasa indah
Apa yang kau lihat
Mengeluarkan tangan ini
Kebenaran yang terpegang
Let it go
Percayalah

Tooku o miteru sono manazashi wa
Kokoro no naka no koe o kiiteru
Mada aoi tsuki o dakishimete
Hashiri tsuzukeru kimi no tsuyosa ga
Mata atarashii tobira o hiraku
Sugu akeru yoru o terashidase
Lihatlah jauh di sana cara yang kau ambil
Dengarlah suara dalam hati ini
Masih memeluk bulan yang biru
Teruslah berlari kekuatan yang kau miliki
Sekali lagi daun pintu yang baru terbuka
Cahayakan malam yang akan segera pergi

Tatoe hitori demo kimi no koto shinjiteitai
Sonna shunkan ni
Kono sekai wa ugokidasu
Misalnya hanya aku sendiri yang ingin mempercayaimu
Di waktu sesaat seperti itu
Dunia ini mulai bergerak

Nani o mitsukete yukou
Kokoro o hakidashite
Mata koko de aeru yo
Sore ga shinjitsunara
Nani o mitsumete iyo
Kono te o sashidashite
Tsukanda genjitsu o
Let it go
Shinjiyo
Apa yang kau cari
Keluarkan perasaan
Ayo kita bertemu lagi di sini
Karena percaya akan hal itu
Apa yang kau lihat
Keluarkan tangan ini
Genggam kenyataan yang sebenarnya
Let it go
Percayalah
Back to*

OTAKU KANSEI PARTY

Rasanya masyarakat Bandung, khususnya pencinta anime, manga dan J-Culture, akan mendapat kesempatan untuk dimanjakan. Kenapa? Karena pada bulan Juni mendatang, akan diselenggarakan sebuah event yang khusus menitikberatkan pada kedua hal itu. Acara ini bakal diselenggarakan di **Aula Universitas Padjajaran, Jl. Dipati Ukur - Bandung**. Para panitianya adalah para mahasiswa yang tergabung dalam Himpunan Mahasiswa Sastra Jepang Unpad.

Yang menjadi dasar pemikiran hingga tercetusnya ide ini adalah saat mereka mencermati fenomena semakin berkembangnya kecintaan masyarakat luas akan keberadaan tayangan televisi atau media lainnya, yang bernuansa Jepang. Hal ini membuat mereka merasa yakin bahwa acara yang diberi nama **Otaku Kansei Party, J-Pop-Game-Anime no Hi** ini bakal mendapat sambutan yang baik dari masyarakat.

Acara yang direncanakan berlangsung selama 3 hari [hingga saat ini belum ada kepastian tanggal pelaksanaannya] ini, akan menampilkan berbagai kegiatan, diantaranya:

1. **Lomba menyanyi lagu J-Pop.**
   Perlombaan ini akan dibagi dalam 2 kategori, yaitu untuk solo dan vokal grup. Pesertanya diharapkan bisa datang dari berbagai mahasiswa atau pelajar, serta tempat-tempat kursus bahasa Jepang. Yang jelas, perlombaan ini terbuka untuk umum.
   Selama 1 bulan sebelum perlombaan diadakan, panitia akan mengumumkan lewat media massa tentang dimana dan bagaimana cara pendaftaran bagi para calon peserta.
2. **Gelaran anime, manga dan game Jepang**
   Acaranya dikemas dalam bentuk pameran dan bursa, mulai dari merchandise, komik hingga game. Sedangkan untuk anime, akan digelar beberapa anime pilihan untuk ditayangkan bagi pengunjung.
3. Selain itu, juga bakal ada acara yang menampilkan **demo kebudayaan Jepang**, sepertimochitsuki [pembuatan penganan mochi], demo memakai yukata, demo origami, dan bentuk kesenian lainnya.

Untuk menyemarakkan acara ini, pihak panitia juga berusaha merangkul sebanyak mungkin pihak luar yang terkait dengan tema acara, baik untuk mempublikasikan acara ini maupun untuk terlibat sebagai sponsor dan pengisi stand. Bagi mereka yang teratrik untuk terlibat, hingga saat ini masih terbuka kesempatan untuk itu. Rasanya lebih rame kalo makin banyak pihak penjual merchandise bisa terlibat dalam event ini. jadi, ada yang berminat? Bila ada, maka kalian bisa menghubungi pihak panitia untuk memperoleh keterangan lebih lengkap di pesawat **0811-222081** [Sdr. Adri] atau mengirim e-mail ke **drie@bdg.centrin.net.id**

All About



Bagi penggemar manga dan anime, rasanya sudah tak asing lagi dengan kata *sakura*. Sakura merupakan jenis bunga yang paling terkenal di Jepang. Bahkan waktu kemekarannya selalu dinantikan oleh semua masyarakat Jepang. Uniknya bunga ini hanya bertahan hidup selama 2 minggu saja pada saat mekar. Setelah itu, ia akan gugur dan orang harus menunggu kehadirannya kembali pada musim semi mendatang.

Walaupun sangat singkat masa hidupnya, justru bunga ini seolah menyimpan berbagai cerita selama dua puluh abad keberadaannya di Jepang. Bagaimana dan apa sebenarnya makna dari sakura, khusus kita ulas bagi para Monster sekalian…

Sakura [*cherry*] merupakan jenis bunga yang bisa ditemukan di kawasan Jepang, Cina dan Himalaya, yang pada masing-masing daerah dikenal dengan nama yang berbeda. Walaupun bukan hanya ada di Jepang, namun jika bicara tentang keunikan maka sakura Jepang sangat berbeda dari yang lainnya. Dengan keberadaan sekitar 400 jenis pohon cherry di Jepang, menjadikannya sebagai negara 'penghasil' sakura yang terlengkap. Walau sering dianggap sebagai bunga yang tak bernilai, karena pohonnya tidak menghasilkan buah yang bisa dimakan [pohon cherry lainnya bisa menghasilkan buah cherry yang enak untuk dikonsumsi], namun sesungguhnya kayu dari pohon sakura sangat berguna untuk pembuatan *wood-block* untuk cetakan, atau untuk pembuatan alat rumah tangga lainnya. Bahkan untuk pembuatan karya seni yang unik, seperti kotak *fancy*, jenis kayu ini sangat cocok karena saat divernis ia akan menimbulkan warna yang memukau. Selain itu, hal terindah yang disumbangkan oleh bunga ini adalah keindahan saat mekar. Bahkan sejak dahulu, musim semi yang dihiasi mekarnya sakura telah menjadi inspirasi bagi banyak puisi, lagu atau lukisan.

Demikian juga halnya dengan anime dan manga. Sebut saja Cardcaptor Sakura dan Sakura Taisen, yang jelas-jelas menggunakan nama sakura sebagai judul kisahnya. Selain itu, masih banyak tokoh manga atau anime lainnya yang menggunakan nama sakura. Jika ditinjau lebih jauh, keberadaan sakura dalam anime/manga bukanlah hanya menjadi penghias semata. Walau kadang memang suatu kisah mengambil setting musim semi dengan sakura yang bermekaran sekedar menjadi background dengan nuansa ceria

SAKURA

Beberapa fakta tentang sakura

- Dalam bahasa Jepang kuno, kata yang digunakan untuk menyebut musim semi adalah *sakura-doki*, yang menunjukkan bahwa sejak dulu mekarnya sakura selalu dinantikan, dan menjadi tanda bagi datangnya musim semi.
- Saat tiba pertengahan Maret, maka kantor ramalan cuaca memiliki kerja tambahan, yaitu meramalkan kapan dan dimana saja sakura akan bermekaran. Hal ini menjadi info yang ditunggu-tunggu oleh semua masyarakat Jepang.
- Kata '*sakura*' dipercaya merupakan perubahan dari kata '*sakuya*', yang berarti mekar. Kata ini diambil dari nama seorang puteri, yaitu Puteri Kono-hana-sakuya-Hime, yang tinggal di gunung Fuji.
- Sakura disebut bunganya bunga. Maka jika orang Jepang bicara kata '*hana*' hal ini bisa dimaksudkan pada sakura.
- Sakura punya kaitan emosional yang kuat dengan orang Jepang. Bahkan hal inilah yang menyebabkan mengapa awal tahun ajaran baru di sana selalu dimulai pada saat mekarnya sakura [bulan April]. Dan mereka tak ingin hal ini berubah, sehingga hingga sekarang masa sekolah di Jepang berbeda dengan negara-negara lainnya.

[yang lagi-lagi membuktikan bahwa musim semi, sakura dan kehidupan masyarakat Jepang tak terpisahkan], namun biasanya ada arti-arti lain dalam kemunculan sakura pada suatu kisah.

Sebagian penulis menghubungkannya dengan suasana hati. Dalam hal ini saja, ada berbagai hal yang bisa diungkapkan. Bisa melukiskan suasana yang ceria dan terang, yang nampak pada ilustrasi kisah Sakura Taisen. Atau secara kontras, bisa juga melukiskan perasaan yang sedih dan kelam [seperti pada ilustrasi Nadesico]. Selain itu, ada juga yang mengasosiasikan kemunculan kelopak sakura yang berguguran sebagai tanda munculnya bayangan kematian. Sedangkan yang lain, melukiskan sakura sebagai sumber kekuatan dari suatu tokoh, sehingga setiap kali tokoh itu mengeluarkan kekuatannya, maka muncullah kelopak-kelopak sakura.

Yang tak kalah kuatnya, adalah kesan kenangan yang timbul setiap kita menyaksikan guguran sakura. Secara psikologis hal ini tak mengherankan. Karena masa hidup bunga sakura yang sangat singkat, mau tak mau mengingatkan kita akan kefanaan hidup ini, bahwa semua mahluk memiliki masa hidup tertentu. Ingatan ini pasti akan membuat kita mengingat seberapa banyak kita telah menjalani kehidupan kita dengan baik. Jika ditinjau dari hal ini, maka keberadaan sakura memiliki arti yang sangat dalam.

Satu hal lagi yang bisa kita pelajari dari sakura, bahwa pendeknya masa hidup tak berpengaruh terhadap seberapa besar sumbangan yang bisa kita berikan bagi kehidupan ini. Toh dengan masa 2 minggu, saat ia mekar dan gugur, sakura bisa memberikan banyak makna bagi semua yang melihatnya. Semoga kitapun bisa belajar banyak dari sakura...



Kamu semua masih ingat episode terakhir TV series Card Captor Sakura kan? Udah nonton movie kedua CCSnya belum? Kalo belum, ini saatnya kita ngasih tahu ulasan singkatnya, biar kamu tambah penasaran untuk menyaksikan sendiri aksi Sakura kali ini, atau buat 'ngebantu' kamu yang saat ini udah nonton VCDnya yang udah beredar, tapi belon ada teksnya.

Card Captor Sakura movie 2 yang berjudul **Fuuinsareta KAADO** alias **The Sealed Card** sungguh merupakan konklusi yang sangat manis bagi para penggemar Card Captor Sakura.

Film ini pertama diedarkan di Jepang pada Juli 2000, berbarengan dengan **Aa! Megami-sama The Movie** dan **Tenkuu no Escaflowne The Movie: A Girl in Gaea**. Animasinya tentu saja masih dibuat oleh MadHouse, yang sejak menangani Card Captor Sakura, menjadi salah satu studio animasi paling terkenal di Jepang.

Album soundtrack film ini memiliki 32 track lagu dengan 3 di antaranya merupakan *vocal tracks*. Ketiganya adalah **Arigatou** [Thank You] yang dinyanyikan **Tange Sakura**, seiyuu Sakura sendiri; **Koko ni Kite** [Come Here] yang dinyanyikan **Iwao Junko**, seiyuu Tomoyo; dan **Ashita e no MELODY** [Melody of Tomorrow] yang dinyanyikan oleh **Chaka** dan merupakan theme song film ini.

Masih ingat sebuah kartu Sakura yang muncul pada akhir episode 70? Kartu itu memegang peranan penting dalam film ini. Di akhir TV series, kartu tersebut masih belum memiliki nama. Misterinya akan terungkap dalam film ini. Di sini hanya ada satu karakter baru yang muncul, yaitu Fuuinsareta KAADO atau kartu misterius itu sendiri.

Fuuinsareta KAADO dibuka dengan adegan **Kinomoto Sakura**, **Yue** dan **Cerberus** yang sedang bertarung melawan makhluk-makhluk aneh. Tapi ternyata… adegan seru itu hanyalah bagian dari film yang dibuat oleh **Daidouji Tomoyo**. Karena semua Clow Cards telah dirubah menjadi Sakura Cards, Tomoyo beranggapan bahwa ia tidak akan memiliki kesempatan lagi untuk membuat kostum untuk Sakura, sehingga ia pun meyakinkan Sakura untuk membuat film tersebut.

Dalam video yang dibuat oleh Tomoyo, terselip sebuah rekaman lama yang menunjukkan Sakura dan **Li Shaoran** saat mereka sedang berusaha menangkap kartu The Bubbles. Sakura yang ingat akan pengakuan Shaoran yang menyukainya langsung memerah. Tomoyo yang mengetahui bahwa Sakura juga menyukai Shaoran hanya tersenyum misterius.

Sakura sekarang telah duduk di kelas 6 SD Tomoeda. Saat itu adalah liburan musim panas, tetapi Sakura tetap bangun dan bersiap-siap untuk ke sekolah. Ketika Kero-chan bertanya untuk apa, Sakura mengatakan bahwa akan ada Festival bunga Nadeshiko di kota mereka, dan kelas Sakura akan mengadakan *geki* [drama] dengan Sakura sebagai seorang puteri.

Ketika ia turun untuk sarapan dengan terburu-buru, seperti biasa **Kinomoto Touya** pun menggoda adiknya yang bangun kesiangan itu. Touya dan **Tsukishiro Yukito** sudah kuliah, dan universitas mereka juga akan mengadakan semacam kafetaria dalam Nadeshiko Festival tersebut. Sakura bercerita kepada **Kinomoto Fujitaka** dan Touya tentang perannya sebagai puteri dalam drama yang akan ia mainkan, dan kakaknya dengan kalem kembali menggodanya bahwa festival itu pasti akan gagal kalau begitu. Tentu saja Sakura langsung jadi be-te!

Sakura pun berangkat ke sekolah. Seluruh kota Tomoeda tampak sibuk mempersiapkan diri untuk festival Nadeshiko tersebut. Di sekolah, para murid di kelas Sakura sedang latihan untuk drama tersebut. Yang menjadi pangerannya adalah **Yamazaki Takashi**; sedangkan **Yanagisawa Naoko** menjadi sutradara, sekaligus penulis naskahnya [cerita drama yang



CARD CAPTOR

dimainkan Sakura-tachi ini sebenarnya lebih mirip cerita ala Romeo dan Juliet. Liat aja kostum yang akan dipake Sakura dengan sayap di belakangnya, seperti terinspirasi kostum Juliet ala Hollywood].

Sakura yang pulang sekolah bersama Tomoyo membaca sebuah iklan Taman Bermain Tomoeda yang akan segera dibuka. Taman bermain itu dibangun di atas bekas rumah **Hiiragizawa Eriol** yang sudah kembali ke Inggris. Sakura pun bertanya-tanya apakah Eriol-tachi tidak apa-apa. Tomoyo mengajak Sakura untuk ke taman bermain yang belum dibuka itu keesokan harinya.

Malamnya, Sakura sedang menghapalkan naskah drama. Kero-chan mengigau tentang makanan. Sakura Card yang belum memiliki nama itu nampak bercahaya di mejanya, tapi Sakura tidak melihat. Pada saat yang bersamaan, di Taman Bermain Tomoeda, ada seorang gadis misterius yang melayang jauh di angkasa...

Keesokan harinya, Sakura dan Tomoyo pergi ke taman bermain tersebut. Sakura tiba-tiba merasakan kekuatan aneh yang berasal dari dalam taman tersebut dan tanpa membuang waktu, ia segera berlari ke sumber kekuatan itu. Ia bertabrakan dengan seseorang, dan ia sangat terkejut ketika melihat siapa orang itu. Ia adalah Li Shaoran! Belum hilang rasa kaget Sakura, sebuah sosok yang familiar muncul di dekat mereka. **Li Meilin** juga ada di situ!

Ternyata Shaoran dan Meilin khusus datang dalam rangka Festival Nadeshiko di Tomoeda, dan sepertinya Tomoyo-lah yang merencanakan kedatangan mereka bersama dengan Meilin. Meilin secara tersirat menyuruh Sakura untuk mengatakan perasaannya kepada Shaoran. Sementara itu, Tomoyo sedang berbicara kepada Shaoran tentang Sakura. Ketika Sakura mengajak mereka semua untuk makan malam di rumahnya, Meilin dengan tenang mengatakan bahwa ia dan Tomoyo sudah memiliki rencana sendiri. Shaoran dan Sakura yang ditinggal berdua saja langsung memerah. Sementara itu, Tomoyo mengomentari bahwa Meilin sangat baik mau berbuat seperti itu untuk mereka.

Sakura membuatkan teh untuk Shaoran. Ia berusaha mengungkapkan perasaannya kepada Shaoran, tetapi moment imut-imut ini terganggu dengan kedatangan Kero-chan yang langsung menyambar kue. Shaoran yang merasa kesal menyindir selera makan Kero-chan. Kero-chan pun langsung berubah menjadi sosok aslinya, Cerberus si penjaga Clow Cards... dan menginjak punggung Shaoran.

Sakura membuatkan makan malam berupa spaghetti untuk mereka semua. Kero-chan yang sudah kekenyangan akhirnya meninggalkan mereka berdua lagi. Sakura pun berusaha untuk berbicara kepada Shaoran, namun lagi-lagi mereka diganggu oleh kedatangan Touya dan Yukito. Touya langsung melotot melihat Shaoran di dalam rumahnya.

Sakura mengantarkan Shaoran keluar dari rumahnya. Sementara itu, Yukito sedang menggoda Touya yang masih tampak be-te. Pada saat yang bersamaan, salah satu Sakura Card terbang keluar dari kamar Sakura ke arah Taman Bermain Tomoeda. Kartu itu menghilang di depan sosok misterius yang ada di sana.

Keesokan harinya, Sakura dan Tomoyo kembali pergi ke sekolah untuk latihan drama. Shaoran dan Meilin juga berada di sana. Kelas mereka gembira sekali menyambut kedua mantan 'warga' mereka. Meilin mengatakan pada Tomoyo bahwa Sakura belum juga mengakui perasaannya pada Shaoran. Dan Tomoyo langsung menanggapi bahwa ia tetap siap untuk merekam pengakuan tersebut dengan kamera videonya [dan Tomoyo tertawa, seperti Nagaa-nya Slayers di sini ^..^;].

FUUINSARETA KAADO
SAKURA MOVIE 2

Selesai sekolah, keempatnya pulang bersama-sama, dan Meilin kembali mendorong Sakura untuk mengatakan perasaannya kepada Shaoran.
Sakura mengusulkan agar mereka pergi untuk membeli juice. Tetapi ia merasa bahwa di sekitar situ seharusnya ada sebuah kotak pos. Mereka tidak menyadari bahwa di pinggir jalan, tampak sisa tiang kotak pos yang seperti dipotong oleh benda yang sangat tajam.
Sakura tiba di rumah dan melihat Kero-chan yang sedang asyik main video game dalam kamar. Kero-chan berhasil menamatkan game tersebut dan langsung bertanya apakah Sakura akan menulis surat untuk Eriol di Inggris. Sakura ingin memberi tahu Eriol tentang kedatangan Shaoran dan Meilin di Tomoeda, dan Kero-chan bilang ia ingin menitipkan surat untuk **Spinel Sun**. Ketika Sakura mengomentari bahwa Kero-chan dan Spinel Sun [Suppi-chan] merupakan teman baik, Kero-chan langsung menyangkal dan mengatakan bahwa mereka merupakan rival, bahkan dalam hal video game sekalipun.
Malam itu, Sakura yang sedang menulis surat untuk Eriol jatuh tertidur. Tanpa ia sadari, sebuah lagi Sakura Card miliknya terbang meninggalkan kamarnya.

Di sini, lagu *Arigatou* yang dinyanyikan Tange Sakura muncul mengiringi adegan-adegan latihan drama kelas Sakura, dan juga shot-shot close up Sakura dan Shaoran.
Sakura, Shaoran, Tomoyo dan Meilin kembali pulang bersama-sama. Meilin menyeret Tomoyo pergi supaya Sakura dan Shaoran dapat berdua saja. Sakura yang ingin mengatakan sesuatu kepada Shaoran lagi-lagi diganggu oleh kemunculan seseorang. Kali ini adalah sebuah... *Usagi-san* [kelincinya Wish] raksasa...
Tetapi tiba-tiba Yukito muncul di samping Usagi-san itu. Ternyata kelinci itu adalah Touya! Yukito membujuk Touya untuk mengajak mereka semua makan ice cream di kafe tempat Touya bekerja karena ia ingin berbicara dengan Sakura.
Sakura yang sedang berbicara dengan Yukito mengenai Shaoran tiba-tiba menyadari bahwa ada sesuatu yang aneh, karena ia merasakan satu Sakura Card-nya kembali menghilang.
Setelah dari kafe, keempatnya yang ingin menyebrangi jembatan terkejut ketika menyadari bahwa jembatan itu sudah hilang, seperti ada yang memotong.
Sakura menceritakan kejadian itu kepada Kero-chan, dan Kero-chan menyuruhnya untuk membawa semua Sakura Cards-nya bila ia meninggalkan rumah. Meilin menelpon Sakura dan mengajaknya pergi ke Taman Bermain Tomoeda yang baru dibuka itu. Di sini kamu bisa melihat Kero-chan yang sedang makan kue dengan 'hebat'nya! ^0^

Sakura-tachi sangat menikmati kunjungan mereka di Taman Bermain tersebut. Apalagi Meilin secara sengaja terus mendorong mereka untuk berduaan. Ketika mereka akan naik *ferris wheel* [kincir raksasa], Meilin dengan santai mengatakan bahwa ia ingin bersama Tomoyo sehingga Sakura harus bersama Shaoran. Meilin dan Tomoyo beranggapan bahwa dengan begini, Sakura akhirnya akan mengatakan perasaannya kepada Shaoran. Tomoyo tentu saja sudah siap dengan video kameranya untuk merekam kejadian tersebut. Sebelum itu sempat terjadi, Sakura Card kembali terbang dari dalam tas Sakura, dan kali ini baik Sakura maupun Shaoran menyadari kejadian tersebut.
Mereka berdua mengejar sumber energi aneh itu ke dalam rumah cermin. Mereka mengetahui energi itu adalah energi Clow Card, tetapi bukankah semua Clow Cards sudah menjadi Sakura Cards?
Pada saat itu, sosok gadis misterius tersebut muncul di hadapan mereka dan mengatakan '*Kaeshite… watashi no otomodachi…*' [Kembalikan… teman-temanku…].
Sakura yang ingin menggunakan The Sword terkejut sekali saat menyadari bahwa kartu itu sudah tidak ada padanya. Saat ia menggunakan The Wood, kartu tersebut malahan menghilang. Gadis misterius itu pun lalu lenyap sambil membawa beberapa Sakura Cards.
Sakura menceritakan hal itu kepada Kero-chan yang sangat terkejut. Handphone Sakura berbunyi. Sebuah suara pun berkata '*Ohisasshiburi desu ne, Sakura-san*' [Sudah lama kita tidak bertemu, Sakura-san]. Ternyata telepon itu dari Eriol di Inggris!
Eriol menceritakan tentang sebuah Clow Card yang dulu disegel oleh Clow Reed sendiri. Karena sihir Clow Reed terpengaruh sekali oleh filosofi Cina tentang keseimbangan yin-yang, maka Clow menciptakan sebuah kartu lagi. Clow Card tersebut memiliki energi negatif yang sama besarnya dengan semua energi positif yang dimiliki oleh 52 Clow Cards. Tidak bisa













dibayangkan betapa kuatnya Fuuinsareta KAADO itu. Eriol mengatakan bahwa nama kartu itu adalah **Mu no Card** atau **The Nothing/Void**.

Untuk menyegel The Void itu, dibutuhkan pengorbanan yang sangat besar dari seseorang. Yaitu perasaan yang paling kuat dan paling dalam dari orang yang memiliki kekuatan magis paling besar. Dengan kata lain, *ichiban daiji na omou* [perasaannya yang paling penting] yang dimilikinya akan hilang. Belum sempat mengatakan lebih banyak lagi, hubungan telepon tiba-tiba terputus. Kita melihat shot Eriol, **Mizuki Kaho**, **Akizuki Nakuru** alias **Ruby Moon** dan **Spinel Sun** yang tampak sangat mengkuatirkan keadaan Sakura-tachi di Jepang.

Sehari sebelum Festival Nadeshiko, Sakura yang sangat tertekan memikiran The Void dan apa yang terjadi di Tomoeda tanpa sengaja menabrak Yukito. Yukito yang melihat Sakura yang tampak sangat kuatir bertanya apakah Sakura ingin berbicara dengan sosoknya yang satu lagi. Ia juga mengatakan bahwa *'Diriku yang satu lagi sangat kuatir terhadapmu.'* Yue pun muncul menggantikan Yukito. Yue yang berusaha menutupi kekuatirannya langsung menyangkal *'Aku tidak kuatir!'*.

Sakura menceritakan apa yang sudah terjadi kepada penjaganya. Dengan caranya sendiri yang dingin, Yue berusaha menghibur Sakura.

Hari Festival Nadeshiko! The Void menciptakan kerusakan-kerusakan di SD Tomoeda. Sakura yang berusaha menghalanginya, menggunakan The Sleep untuk menidurkan semua orang supaya mereka aman. Tapi The Sleep malahan dirampas oleh The Void. Tiba-tiba, Yamazaki terjatuh akibat tertidur tadi dan lengannya cidera. Yamazaki yang tidak ingin drama mereka dibatalkan meminta Shaoran untuk menggantikannya menjadi pangeran dalam drama tersebut.

Sebelum drama tersebut dimulai, Tomoyo menyanyikan sebuah lagu di atas panggung. Lagu ini berjudul *Koko ni Kite*, dan dinyanyikan sendiri oleh Iwao Junko.

Fujitaka yang sedang mencari tempat duduk kosong bertemu dengan **Daidouji Sonomi**. Karena kursi di sebelah Sonomi kosong, maka Fujitaka pun duduk di situ.

Drama pun dimulai. Touya dan Yukito juga ikut menonton. Akting Sakura dan Shaoran yang sangat menyentuh membuat banyak penonton meneteskan air mata, termasuk Kero-chan dan Meilin. Ketika drama akan sampai pada puncaknya, The Void kembali beraksi! Ia membuat semua orang menghilang, termasuk Touya, Fujitaka dan Sonomi.

Yang tertinggal hanyalah Sakura, Shaoran, Tomoyo, Meilin, Yue dan Cerberus. Sakura yang bertekad untuk merebut kembali Sakura Cards dan Tomoeda, walaupun apapun yang terjadi, memutuskan untuk pergi ke pusat energi itu berada di Taman Bermain Tomoeda. Shaoran dengan tegas mengatakan bahwa dia akan ikut.

Tomoyo meminta Sakura dan Shaoran mengenakan kostum yan g telah ia buat, dengan alasan bahwa, jika mereka berdua mengenakan kostum tersebut, ia menjadi yakin bahwa mereka akan kembali dengan selamat. Di sini kamu bisa melihat sepasang kostum keren itu, yang memang sengaja dibuat Tomoyo hanya untuk aksi mereka berdua.

Lalu bagaimana akhir film ini? Apakah Sakura akhirnya dapat mengatakan perasaannya terhadap Shaoran? Dan bagaimana dengan Sakura Card yang belum memiliki nama itu? Kartu apa sebenarnya dia? Semua pertanyaan ini akan terjawab di akhir film tentu saja, dengan adegan terakhir yang luar biasa imut-imut.

Biarpun banyak di antara kamu yang pasti sudah menonton , tapi saya tidak mau memberikan spoiler. Karena ending dari film ini paling asyik ditonton sendiri, atau kalau kamu bisa, ajaklah pasangan kamu untuk menonton bareng. Film yang sangat romantis dan pasti memberikan kebahagiaan untuk para fans Card Captor Sakura. Terutama karena di dalamnya banyak adegan imut antara Sakura dan Shaoran [ih, jadi inget dulu... ^.^], dan sejumlah lagu yang asyik buat didengerin, dengan artwork yang [seperti biasa] keren abis! Jadi, kamu musti nonton anime ini, apalagi kalo pihak distributor VCD original sini ada yang berani mengambil lisensinya.

Cuma segitu? Ups, belon! Karena ada yang special di akhir film ini [yang ngga muncul di versi VCD yang belakangan ini banyak beredar di pasaran], yaitu adanya segmen **Kero-chan ni Omakase!** Masih inget segmen ini kan? Kali ini kita bisa melihat adegan-adegan lucu antara Kero-chan dan Suppi-chan yang kejar-kejaran dan rebutan makanan! Segmen ini ditutup dengan lagu yang ngga kalah lucunya, yaitu *Okashi no Uta* yang dinyanyikan oleh Hisakawa Aya [seiyuu Kero-chan] dan Touma Yumi [seiyuu Suppi-chan], yang isinya nyeritain makanan, mulai dari ice cream, sampe ke takoyaki. Pokoknya segmen ini jadi pelengkap yang ngocol abiz deh.

*Review dibuat oleh **Silver Wind**. Thanks, Taz!*

Sebuah fanfiction dari Card Captor Sakura karya CLAMP

Judul : My Love "Sakura"
Oleh : Fran FY
Disclaimer : CCS dan semua yang berhubungan adalah milik CLAMP
Base : Manga vol. 10
Characters : Touya Kinomoto dan Yukito Tsukishiro



Siang yang cerah. Yukito telah memantapkan hatinya untuk berterus terang pada Touya tentang perasaannya. Dia berpikir mungkin keputusannya ini dipengaruhi oleh pengakuan Sakura beberapa hari yang lalu. "Seperti Sakura yang telah mengeluarkan keberaniannya, maka akupun tidak boleh kalah darinya. Aku harus mengatakannya pada Touya." begitulah tekad Yukito.

"Kenapa kita kemari Yukito?" Touya bertanya.

"Ah, siang ini begitu cerah dan hangat. Aku ingin menikmati cuaca hari ini sambil melihat bunga sakura…berdua denganmu."

"Melihat bunga sakura?" Touya merasa aneh dengan sikap Yukito.

"Lihat Touya! Bunga sakura di taman ini mekar semua. Tidak ada satu pohonpun yang tidak berbunga."

"Ya, dan sepertinya orang-orang mulai berdatangan."

"Ya. Mereka sama dengan kita, ingin menikmati cuaca cerah sambil memandang dan mencium harum bunga sakura."

Touya mengamati Yukito dan berpikir betapa halusnya perasaan Yukito. Touya memandangi bunga sakura yang indah itu dan entah kenapa, perasaannya tiba-tiba tenang dan senang. Mungkin perasaan seperti ini dialami pula oleh orang-orang yang datang ke taman ini.

"Orang-orang semakin banyak yang datang ya Yukito?"

"Ya. Apakah kau merasa terganggu Touya?"

"Aku tak berhak merasa terganggu. Taman ini bukan milik pribadiku. Lagipula, entah mengapa, aku merasa senang melihat banyak orang, keluarga, pasangan kekasih, dan anak-anak datang ke sini. Mereka bermain, rekreasi, tidur-tiduran di antara bunga-bunga sakura ini, malakukan berbagai aktivitas mereka."

Melihat Touya berbicara dengan bersemangat seperti itu justru menyurutkan tekad Yukito untuk berterus terang. Perasaannya mengatakan ini bukan saat yang tepat.

"Yukito, kenapa jadi diam?"

"Ah…eh…tidak apa-apa." Yukito gugup ditegur begitu oleh Touya.

"Ada apa? Kalau ada masalah, kau bisa menceritakannya padaku, Yukito! Mungkin saja aku bisa membantumu."

"Tidak…tidak ada apa-apa."

Touya tetap merasakan adanya keanehan pada sikap Yukito, tapi dia tidak memaksa Yukito. Dia merasa benar-benar terkesima oleh bunga-bunga sakura itu. Belum pernah Touya memperhatikan bunga sakura seperti ini sebelumnya. Dan keadaan itu mengingatkannya pada adiknya, Sakura.

"Kenapa ya, ibu memberi nama sakura pada Sakura?"

"Apa Touya?"

"Ah, tidak. Aku hanya berpikir sedikit."

"Tentang Sakura?"

"Ya. Kalau kupikir-pikir, Sakura itu seperti bunga sakura ini. Dia lembut, ceria, dan menyenangkan. Dia bisa membahagiakan banyak orang dan selalu memikirkan orang lain walaupun kadang-kadang merugikan dirinya sendiri. Dan kalau dia lagi flu, hidung dan pipinya akan menyerupai warna bunga sakura, tapi dia terlihat semakin manis."

"Dan kau akan menggodanya. Benar kan Touya?"

"Ha…ha…mungkin juga. Tapi aku sayang sekali padanya, berapa kalipun aku goda dan aku panggil 'Monster'."

"Itu sebagai tanda sayangmu padanya."

"Ya, benar." Touya tampak merenungi sesuatu. "Kau tahu Yukito, sebenarnya aku kasihan pada Sakura."

"Kasihan? Kenapa?"

"Sejak umur tiga tahun, Sakura telah ditinggalkan oleh ibu kami. Aku dan ayah selalu berusaha memberikan rasa sayang seperti yang pernah ibu berikan pada aku dan ayah. Tapi kurasa itu tak cukup dan Sakura tumbuh besar tanpa kasih sayang ibu kami."

"Aku lihat itu tak menjadi masalah."

"Apa maksudmu Yukito?"

"Walau Sakura tumbuh tanpa kasih sayang ibu kalian seperti yang kau bilang barusan, dia tetap ceria, tetap mengenang ibunya, mandiri dan menyenangkan."

"Ya, kau benar. Aku sangat menyayanginya. Ibu memintaku menjaga Sakura. Karena itu aku tak mengijinkan seorangpun melukai dan membuatnya menangis."

"Apakah karena itu kau membenci Shaoran, Touya?"

"Huh, jangan ingatkan aku padanya!"

Yukito selalu merasa lucu melihat ketidaksukaan Touya pada Shaoran. Karena itu berarti Touya tidak rela melihat Sakura bersama laki-laki lain, meskipun hanya seorang laki-laki kecil. Touya merasa cemburu pada Shaoran dan pikiran ini membuat tekad Yukito untuk mengatakn perasaannya pada Touya semakin menipis. Dia merasa…

"Yukito, aku sayang Sakura. Dan saat ini, dia masih ada di tempat paling tinggi di hatiku. Tak kan terganti."

…Touya akan menolak perasaannya. Dan…benar saja. Yukito merasa dirinya telah ditolak tanpa sempat mengatakan apa-apa.

"Ayo Yukito, kita pergi! Sakura sendirian di rumah."

"Ya."

Mereka berjalan hendak meninggalkan taman yang dipenuhi dengan bunga sakura itu. Masih terdengar tawa ceria orang-orang di sana. Sekali lagi Yukito menoleh ke belakang, memandang bunga-bunga sakura sambil bergumam, "Mungkin ketika bunga sakura itu mekar lagi, aku akan mengatakan rasa sayangku ini pada Touya."

*****

PS: Sebenarnya, ini cuma ketidakinginan saya akan adanya hubungan yang aneh antara Touya dan Yukito. *Thank You, dear Animonster*.

NGOMIK YUK!

ANIMONSTER

BUAT KALIAN YANG DEMEN NGGAMBAR EN KEBENERAN SUKA BIKIN KOMIK, ANIMONSTER LAGI INGIN NGELIAT KEMAMPUAN KALIAN NIH!

'NGOMIK YUK!' DIADAKAN MULAI APRIL 2001 DAN AKAN DITUTUP PADA AKHIR JUNI 2001 - DIMANA PARA PEMENANG AKAN DIUMUKAN PADA EDISI ANIMONSTER BULAN JULI 2001.

1. Banyaknya komik yang dibutuhkan berkisar antara 4 sampai 8 halaman berukuran 22 cm x 29,5 cm. Format warna hitam putih, Tema: Seputar layaknya dunia anime dan manga, dengan karakter dan setting cerita orisinil.

2. Kirimkan karya kalian ke redaksi Animonster, Jalan Sulanjana No.3 Lantai 2-3, Bandung 40116 - Dalam amplop tertutup beserta kupon "NGOMIK YUK!". Semua karya yang diterima oleh redaksi takkan dikembalikan (hak cipta tetap dipegang oleh pembuat).

3. Bagi mereka yang tidak beruntung, karya yang layak cetak akan dimuat pada edisi khusus majalah AnimonsterManga.

4. Jangan lupa untuk menyertakan keterangan jati diri (Nama, Alamat, no Telp, umur, cewe / cowo, anime / manga favorit) dan yang paling penting: Keterangan tentang komik yang kalian buat! (Alasan pemilihan tema, alasan gaya gambar yang dipilih, keterangan karakter, dan kemungkinan-kemungkinan yang bisa dikembangkan dari kisah yang telah dibuat).

5. Kirim secepatnya, OK? Kita tunggu lho!

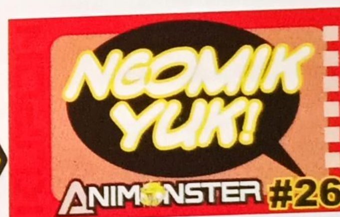
PRIZES:

Juara 1 Rp 1.000.000

Juara 2 Rp 600.000

Juara 3 Rp 300.000

KUPON





GOMEN!!

MULAI BULAN APRIL 2001, PIHAK MEGINDO TIDAK LAGI MENERIMA PELANGGAN BARU UNTUK MAJALAH

ANIMONSTER

HAL INI BERKAITAN DENGAN PENG-EFINSIESIAN DISTRIBUSI KAMI, SEKALIGUS UNTUK MENGATASI KENDALA BIAYA KIRIM YANG DAPAT MEMBERATKAN PELANGGAN BARU.

SEBAGAI SOLUSINYA, KALIAN BISA MENDAPATKAN ANIMONSTER DENGAN CARA BERLANGGANAN PADA AGEN KORAN TERDEKAT DI KOTA KALIAN.

DIHARAPKAN DENGAN CARA INI PELANGGAN DAPAT MENERIMA MAJALAH ANIMONSTER SECARA RUTIN, TEPAT WAKTU DAN TIDAK TERBEBANI OLEH BIAYA KIRIM.

BAGI PELANGGAN YANG MASA LANGGANANNYA MASIH BERJALAN, AKAN TETAP KAMI LAYANI HINGGA MASA LANGGANAN KALIAN BERAKHIR.

KAMEN



SKYRIDER

Tokoh utama: Tsukuba Hiroshi / **diperankan oleh:** Murakami Hiroaki

New Kamen Rider diputar dari 5 Oktober 1979 sampai 10 Oktober 1980 (54 episode)

New Kamen Rider atau juga dikenal sebagai *Skyrider* adalah serial Kamen Rider pertama yang tidak menyertakan tokoh Tachibana Tobei dalam kisahnya. Serial ini juga adalah serial KR yang tidak dimulai seminggu setelah serial Kamen Rider sebelumnya berakhir, terdapat jeda waktu sekitar 4 tahun setelah Kamen Rider Stronger berakhir pada tahun 1975.

Ketika tengah melakukan hangliding Tsukuba Hiroshi menyaksikan usaha penculikan terhadap seorang ilmuwan oleh para prajurit organisasi teroris Neo Shocker. Berusaha mendarat, Hiroshi berhasil mengusir para penculik. Ketika kemudian ia terluka parah oleh mutant Neo Shocker, sang ilmuwan - Dr. Shiba Keitarou (yang akhirnya berhasil ditangkap kembali oleh Neo Shocker) meyakinkan General Monster untuk mengijinkannya mengubah Hiroshi menjadi seorang cyborg tempur. Yang sebenarnya dilakukan oleh Dr. Keitarou untuk menyelamatkan jiwa Hiroshi. Keadaan ini menyebabkan pejuang keadilan baru, Skyrider bangkit.



Tidak seperti kebanyakan Kamen Rider yang berasal dari serangga belalang, wujud Skyrider berasal dari lebah. Dan seperti namanya tersebut, Skyrider dapat terbang. Motor yang dinaiki olehnya bernama Sky Turbo. Dan seperti yang bisa kalian tebak, Pemimpin utama yang memimpin Shocker (Kamen Rider), Destron (Kamen Rider V3), Negara Kegelapan (Kamen Rider X) dan Black Satan (Kamen Rider Stronger) jugalah yang memimpin Neo Shocker.

Perwira pertama dalam Neo Shocker adalah General Monster yang menyerupai Kolonel Zol dari serial Kamen Rider. Juga, sebagai pengganti Tachibana Tobei, penasihat Skyrider adalah Tanihara Jiro yang diperankan oleh almarhum Tsukamoto Nobuo.

Skyrider kemudaian akan dibantu oleh 7 Kamen Rider sebelumnya dalam film Kamen Rider: 8 Riders Vs. Milky Way King (1980). Skyrider juga muncul dengan Kamen Rider lainnya dalam acara TV special Kamen Rider #10'S Birth! Riders Come Together (1984) dan dalam 4 seri terakhir dari Kamen Rider Black RX. Sejauh ini, Tsukuba Hiroshi terakhir kali terlihat dalam episode New Kamen Rider yang terakhir. Skyrider tidak membuka topengnya dalam Kamen Rider Black RX.



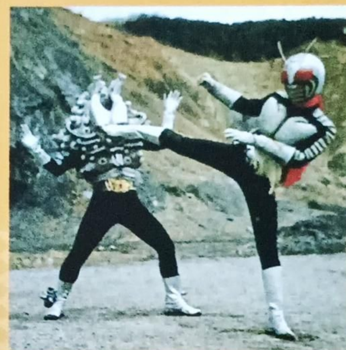
KAMEN RIDER SUPER-1

Tokoh Utama: Oki Kazuya / **diperankan oleh:** Takasugi Shunsuke

Kamen Rider Super-1 diputar sejak 17 Oktober 1980 sampai 3 Oktober 1981 (48 episode)

Kamen Rider Super-1 juga merupakan serial kedua yang todak dimulai tepat seminggu sesudah serial Kamen Rider sebelumnya berakhir. Super-1 diputar dua minggu tepat sesudah serial New Kamen Rider / Skyrider habis diputar.

Kisah Kamen Rider Super-1 dimulai dari Amerika dimana Oki Kazuya merupakan bagian dari sebuah team negara tersebut yang berencana untuk menjelajahi alam semesta (orang-orang bule dalam team ini sama sekali tidak berbicara bahasa inggris). Kazuya dioperasi menjadi cyborg agar dapat berfungsi layaknya sebagai seorang astronot super. Mestinya, anggota team lainnya juga turut dioperasi, tetapi serbuan dari Kerajaan Dogma membunuh semua orang kecuali Kazuya. Kemabli ke Jepang setelah laboratorium di Amerika hancur, Kazuya tidak mengetahui caranya berubah bentuk (henshin) menjadi Kamen Rider Super-1, membuatnya harus belajar terlebih dahulu.



Kamen Rider Super-1 mempunyai senjata yang bernama Five Hands. Dengan sebuah sentuhan pada tombol ditangannya, tinju Super-1 akan berubah warna dan memberikan akses pada berbagai macam senjata yang berbeda. Tinju Peraknya adalah "Super Hands", memberikan kemampuan untuk mengeluarkan jurus "Super Punch". Tinju Merah adalah "Power Hands" yang memberikan tenaga tambahan untuk mengangkat benda-benda yang amat berat. Sedangkan sebuah cahaya listrik dapat ditembakkan dari Tinju Biru / "Electric Hands"-nya. Tinju Hijau adalah "Hot / Cold Hands" - tangan kanannya mengeluarkan api, sedangkan tangan kirinya menyemburkan kabut yang amat dingin. Tinju Emas adalah "Radar Hands" yang akan menembakkan sebuah satelit yang membantu Super-1 melihat keadaan pada jarak jauh. Layar radar tersebut juga terdapat pada tangannya.



Kamen Rider Super-1 mempunyai dua buah sepeda motor yang bernama V machine dan Blue Version. Layaknya Skyrider, Super-1 didukung oleh Tanihara Jiro yang selalu siap membantu dan memberinya nasihat. Percaya atau tidak, Kerajaan Dogma tidak dipimpin oleh pemimpin besar yang sama yang memimpin semua grup kejahatan lainnya kecuali Geddon (Kamen Rider Amazon). Kerajaan Dogma juga memiliki monster-monster yang wujudnya sangat aneh.

Terdapat sebuah film bisokop yang khusus dibuat bagi Super-1. ia juga tampil pada acara TV special Kamen Rider #10'S Birth! Riders Come Together (1984) dan juga dalam 4 episode terakhir dari Kamen Rider Black RX (1989). Oki Kazuya terakhir kali terlihat dalam Kamen Rider #10'S Birth! Riders Come Together, Kamen Rider Super-1 tidak pernah tampil tanpa topeng dalam Kamen Rider Black RX. Di Itali, Kamen Rider Super-1 diganti judulnya menjadi Black Ant (Semut Hitam). Di Indonesia sendiri, RCTI pernah memutar serial ini dengan judul "Ksatria Baja Hitam Super-1" setelah penayangan "Ksatria Baja Hitam" dan "Ksatria Baja Hitam RX".



KAMEN RIDER ZX

Tokoh Utama: Murasama Ryou / **Diperankan oleh:** Sugeta Shun

Tampil dalam Kamen Rider #10'S Birth! Riders Come Together tahun 1984 (45 menit)

3 tahun telah berlalu sejak pementasan Kamen Rider Super-1 dan film TV special yang memperkenalkan Kamen Rider ke-10; yang menampilkan seluruh Kamen Rider.

Sebuah pesawat terbang yang dipiloti oleh Murasama Ryou dan saudara perempuannya ditembak jatuh oleh sebuah UFO. Kedua kakak beradik tersebut selamat tetapi tertangkap oleh Kekaisaran Badan. Saudari Ryou dibunuh dan ia sendiri diubah menjadi sebuah cyborg tempur yang dijuluki Silver Cross. Kekaisaran Badan menghapus ingatan Ryou tetapi sebuah kecelakaan berhasil mengembalikan semua ingatannya. Melarikan diri dari Kekaisaran tersebut, Ryou bersumpah untuk membalas dendam. Ketika Silver Cross bertemu dengan Kamen Rider lainnya, ia menyangka mereka sebagai musuhnya. Meskipun begitu, Kazami Shiro

RIDER ENCYCLOPEDIA

(Kamen Rider V3), Yuuki Joji (Riderman) dan Oki Kazuya (Kamen Rider Super-1) memberitahu Ryou segala hal mengenai Kamen Rider. Menghadapi Kekaisaran Badan, Ryou mengenalkan dirinya sebagai Kamen Rider ZX (singkatan dari Silver Cross).

Kekaisaran Badan tampaknya dipimpin oleh Darkness Ambassador (Kurayama Taiishi) yang merupakan versi 'perbaikan' dari Hell Ambassador dari serial Kamen Rider. Dan tentu saja, Kekaisaran Badan dipimpin oleh pemimpin besar yang sama dari semua serial KR terdahulu (kecuali Amazon dan Super-1).

Sepeda motor Kamen Rider ZX bernama Hell Diver, dan ia tidak pernah muncul diserial lainnya kecuali pada acara TV special yang memperkenalkannya sebagai Kamen Rider kesepuluh - dan 4 episode terakhir dari Kamen Rider Black RX.



KAMEN RIDER BLACK

Tokoh Utama: Minami Kotaro / **Diperankan oleh:** Kurata Tetsuo

Kamen Rider Black diputar sejak 4 Oktober 1987 sampai 9 Oktober 1988 (51 episode)

Setelah acara TV special Kamen Rider ZX, terdapat keadaan 3 tahun tanpa serial Kamen Rider di TV. Serial KR yang terakhir, Kamen Rider Super-1 berakhir 6 tahun yang lampau.

Minami Kotaro dan Akizuki Nobuhiko lahir pada hari yang sama dimana terjadi gerhana matahari. 3 tahun kemudian, orang tua Kotaro dibunuh oleh gerombolan teroris Golgom. Keluarga Akizuki memungutnya sebagai anak angkat dan membesarkan Kotaro bagaikan adik laki-laki Nobuhiko. Pada ulang tahun mereka yang ke 19, keduanya diculik oleh Golgom dan diubah menjadi cyborg tempur. Para pendeta Golgom menyebut Kotaro sebagai "Raja Seratus Tahun - Matahari Hitam" sedangkan Nobuhiko dipanggil sebagai "Raja Seratus Tahun - Bayangan Bulan". Seperti biasanya, Kotaro melarikan diri dan setelah menemukan kekuatannya yang baru, mengambil identitas "Kamen Rider Black" dalam perjuangannya untuk menghentikan usaha Golgom dan juga sekaligus berusaha untuk menyelamatkan Nobuhiko.

Tehnik tempur Kamen Rider Black antara lain adalah: "Rider Chop", "Rider Punch" dan "Rider Kick". Ia juga dapat menembakkan semburan energi dari ikat pinggangnya yang dijuluki "Kilatan Batu Raja".

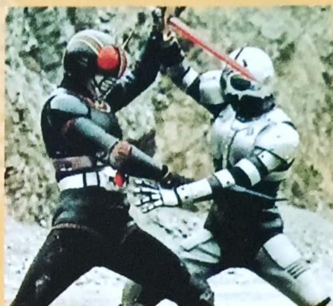


Minami Kotaro mengendarai sebuah sepeda motor biasa yang tak dapat berubah. Kamen Rider Black mempunyai dua buah sepeda motor, battle Hopper dan Road Sector. Keduanya dapat dipanggil ketika ia membutuhkan mereka. Dan bila tidak sedang bertempur, keduanya disimpan dalam sebuah garasi rahasia. battle Hopper dapat berbicara dan memperbaiki dirinya sendiri, sedangkan Road Sector memiliki sebuah pelindung yang dapat dinaikkan oleh Kamen Rider Black ketika ia hendak menggunakan Road Sector untuk menabrak mutant Golgom.

Para pemimpin Golgom adalah Eon King (pengisi suara Naya Goro), ketiga pendetanya - Dalom (episode 1-49), Balaom (1-46) dan Beshium (1-44); ksatria Belgenia (??-35) dan Shadow Moon (bayangan Bulan) (35-51).

Dalom (Shoji Hirokazu) adalah pendeta yang tertua dari ketiga pendeta Golgom. Ia dapat menggerakan manusia dan benda dengan hanya menunjuk mereka. Ia juga menggunakan sinar dari tangannya untuk melakukan operasi cubernetic. Balaom (Takahashi Toshimichi) pendeta Golgom yang kedua, Menembakkan cahaya listrik dari tangannya dan sinar dari kedua matanya. Beshium (Mei Hitomi) sang pendeta wanita satu-satunya, menembakkan cahaya maut dari matanya. Dalom, Balaom dan Beshium berubah menjadi mutant dalam pertempuran akhir dengan Kamen Rider Black.

Belgenia sendiri merupakan jenderal utama Golgom. Ia dipersenjatai dengan pedang Satan Saber yang direbut oleh Shadow Moon dalam sebuah pertempuran antara keduanya yang memperebutkan posisi dalam Golgom.



Dalam episode 35, Kamen Rider Black menghadapi musuhnya yang paling kuat Shadow Moon (yang sebenarnya adalah Akizuki Nobuhiko). Shadow Moon diperankan oleh Jisen Masanori. Mutant-mutant dari Golgom dibuat berdasarkan binatang, laba-laba, serangga dan tanaman. Dalam serial Kamen Rider Black, para Pramuka Bersepeda Kamen Rider muncul kembali setelah lama tidak terlihat sejak serial Kamen Rider V3. Bedanya, kali ini mereka dipersenjatai dengan pistol laser. Kurata Tetsuo menyanyikan sendiri theme song pembukaan dari serial ini.

Serial Kamen Rider Black juga tidak menyertakan para Kamen Rider dari serial-serial sebelumnya dalam pertempuran akhir. KR Black mempunyai dua buah film yang berjudul Kamen Rider Black: Hurry To Evil Island (1987) and Kamen Rider Black Fear! Evil Monster Mansion (1988). Dimana pada film pertama ia melawan Belgenia dan pada film kedua ia menghadapi Shadow Moon. KR Black juga muncul pada film Kamen Rider Black RX: Stay In The World atau lebih dikenal sebagai "All Around The World" atau "Running Around The World" (1989). Di Indonesia, pihak RCTI memutar serial ini dengan judul "Ksatria Baja Hitam".

KAMEN RIDER BLACK RX

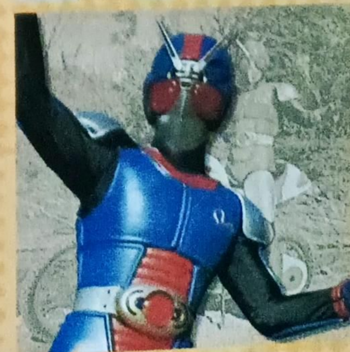
Tokoh Utama: Minami Kotaro / **Diperankan oleh:** Kurata Tetsuo

Kamen Rider Black RX diputar pada 23 Oktober 1988 sampai 24 September 1989 (47 episode)



Kamen Rider Black RX dimulai dua minggu setelah serial Kamen Rider Black berakhir. Serial ini cukup berbeda dibanding serial lainnya, dimana daripada memperkenalkan seorang Kamen Rider baru, Black RX merupakan versi gubahan dari Black. Lima tahun sesudah Golgom dikalahkan, bumi diserang oleh Kerajaan Krisis yang merupakan alien dari planet lain. Minami Kotaro ditangkap oleh kerajaan Krisis dan dilemparkan ke luar angkasa. Radiasi sinar matahari meretakkan Batu Raja pada ikat pinggangnya, mengubah Kotaro dari Kamen Rider Black menjadi Kamen Rider Black RX. RX juga merupakan KR pertama yang mempunyai banyak perubahan. Pangeran Amarah RoboRider (dikenalkan pada episode 15) dan Pangeran Kesedihan BioRider (episode 17) masing-masing



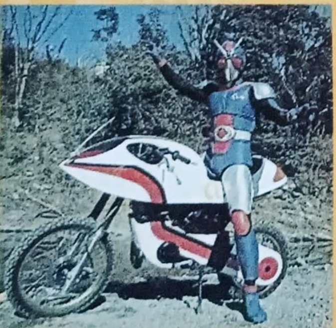


mempunyai senjata dan kelebihan masing-masing.

RoboRider; berlaku layaknya seorang robot, tak dapat dilukai oleh ledakan dan menyandang sebuah pistol yang menembakkan peluru energi. BioRider dapat berubah menjadi cairan dan membawa pedang bernama BioBlade. Kamen Rider RX sendiri menggunakan sebuah pedang sinar. Ketiga bentuk perubahan Kamen Rider Black RX menggunakan sepeda motor mereka masing-masing. Sepeda motor RX, Acrobatter merupakan versi modifikasi dari BattleHopper. RoboRider dan BioRider menggunakan Roboizer dan Mach Jabba. RX juga merupakan satu-satunya Kamen Rider yang mengendarai mobil (Ridon). Dalam serial ini, Shadow Moon dibangkitkan kembali dari kematian untuk menghadapi RX.







Dalam 4 episode terakhir dari serial Black RX, kesepuluh Kamen Rider dari serial-serial KR sebelumnya muncul untuk membantu mengalahkan Kerajaan Krisis. Black RX, RoboRider dan BioRider juga muncul dalam film Kamen Rider Black RX: Stay In The World atau lebih dikenal sebagai "All Around The World" atau "Running Around The World" (1989). Black RX kelihatannya menjadi serial KR yang paling kurang terkenal dibanding serial KR lainnya, juga versi Amerika dari Black RX yang disebut sebagai "Masked Rider". Di Indonesia, serial Kamen Rider RX juga pernah diputar oleh pihak RCTI dengan judul "Ksatria Baja Hitam RX" setelah penayangan "Ksatria Baja Hitam" selesai.





SHIN KAMEN RIDER

Tokoh Utama: Kazamatsuri Shin / **Diperankan oleh:** Ishikawa Kohisa

Shin Kamen Rider diproduksi pada tahun 1992 dengan durasi 90 menit. Terdapat jeda waktu selam 3 tahun antara serial Kamen Rider Black RX dengan film video ini. Merupakan satu-satunya film Kamen Rider yang belum pernah kami tonton, jadi sejauh yang kami ketahui Shin Kamen Rider mengisahkan ulah seorang ilmuwan sakit jiwa yang menyampurkan DNA dari seekor belalang dengan DNA milik Kazamatsuri Shin; yang mengubahnya menjadi seorang mausia belalang. Berbeda dengan Kamen Rider lainnya, Shin merasa takut dengan perubahannya tersebut. Shin juga tidak mempunyai gerakan perubahan (henshin) - ia berubah secara tiba-tiba. Juga tidak ada seorangpun dalam film yang menudingnya sebagai "Kamen Rider". Shin Kamen Rider hanya terlihat sekali dalam film video special yang penuh dengan kekerasan ini.



KAMEN RIDER ZO

Tokoh Utama: Asou Masaru / **Diperankan oleh:** Tsuchikado Hiroshi



Kamen Rider ZO diproduksi pada tahun 1993 dengan durasi 48 menit.

Setelah satu tahun film video Shin Kamen Rider dibuat, film kamen Rider Zo ditayangkan bersama-sama dengan film Special Investigator Robo Janperson dan Gosei Sentai Dairanger di bioskop. Asou Masaru adalah asisten seorang ilmuwan yang mengadakan eksperimen terlarang pada Asou, yang tidak diinginkan olehnya. Eksperimen tersebut mengubah Asou menjadi seorang cyborg berupa manusia belalang. Ngeri dengan apa yang terjadi dengannya, Asou melarikan diri ke hutan dimana ia membiarkan dirinya tertidur sampai sebuah panggilan telepatis dari anak sang ilmuwan membangunkannya. Sepeda motor Zo dipanggil dengan nama Z Bringer. Zo muncul dua kali dalam film Kamen Rider ZO (1993) dan Kamen Rider World (1994). Film ini pernah diputar oleh RCTI sewaktu liburan hari raya, sehari sesudah penayangan Kamen Rider J.



KAMEN RIDER J

Tokoh Utama: Segawa Kouji / **Diperankan oleh:** Mochizuki Yuuta

Kamen Rider J diproduksi tahun 1994 dengan durasi 45 menit. Terdapat jeda waktu setahun antara Kamen Riser Zo dengan film Kamen Rider J yang ditayangkan bersama-sama dengan film Blue Swat dan Ninja Task Force Kakuranger di bioskop. Wartawan khusus lingkungan hidup Segawa Kouji tengah menyelidiki keanehan-keanehan yang terjadi di hutan ketika sebuah serangan dari seorang mutant melukainya. Ketika sadar, ia



Ditolong oleh mahluk-mahluk dari masa kuno yang mengubahnya menjadi manusia belalang Kamen Rider J untuk membela bumi terhadap serangan para alien yang ingin menghancurkannya. Sepeda motor J bernama J Crosser, dan Rider J merupakan Kamen Rider pertama (dan semoga yang terakhir) yang bisa berubah menjadi raksasa. Kamen Rider J muncul dua kali dalam film Kamen Rider J dan Kamen Rider World (bersama-sama dengan Kamen Rider ZO) - keduanya dirilis pada tahun 1994. Rider J juga pernah diputar oleh RCTI pada liburan hari raya.

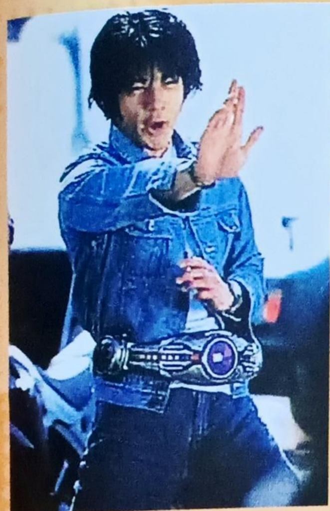


KAMEN RIDER KUUGA

Tokoh Utama: Godai Yuusuke / **Diperankan oleh:** Odagiri Joh

Kamen Rider Kuuga diputar sejak 30 Januari 2000.

11 tahun telah berlalu sejak episode terakhir dari Kamen Rider Black RX sampai episode Kuuga yang pertama diputar. Terdapat 4 film Kamen Rider (satu untuk versi video, dua versi bioskop dan satu lagi diputar di taman hiburan), tetapi tidak ada serial TV sama sekali selama itu.



Kamen Rider Kuuga adalah Kamen Rider kedua setelah Amazon yang bukan merupakan cyborg (manusia robot). Sekelompok arkeologis menggali makam kuno yang menyimpan mumi seorang manusia. Mumi tersebut mengenakan sebuah ikat pinggang yang berukuran besar dengan huruf-huruf aneh di permukaannya. Godai Yusuke, kawan Sakurako yang tergabung dalam kelompok arkeologis tersebut; kemudian mengenakan ikat pinggang henshin yang langsung melebur kedalam perutnya setelah mendapatkan visi mengenai seorang pejuang yang memakai baju pelindung berwarna merah.

Kuuga mempunyai 5 jenis perubahan: Growing (ep.1), Mighty (ep.2), Dragon (ep.5), Pegasus (ep.7) dan Titan (ep.10). Lawan Kuuga adalah suku Grongi, masyarakat kuno yang terbangun di era Jepang modern. Ketika Godai Yusuke diserang oleh mutant laba-laba, ia berubah menjadi Kuuga Growing Form. Pada episode-episode berikutnya, Yusuke belajar cara untuk berubah bentuk menjadi Mighty Form dan selanjutnya bentuk Dragon, Pegasus dan juga Titan.

Growing Form: Ketika semangat tempur Yusuke tidak cukup, ia berubah menjadi Growing Form yang hanya memiliki setengah kemampuan dari Mighty Form.

Mighty Form / Warrior of Fire: adalah bentuk perubahan standard yang paling sering dipakai, senjatanya adalah: TriAcceler Rod.

Dragon Form / Warrior of Water: Bentuk Dragon amat cepat dan lompatannya paling tinggi diantara perubahan lainnya, tapi juga lebih lemah. Senjata: Dragon Rod.

Pegasus Form / Warrior of Wind: Memberikan indera pendengaran dan penglihatan yang lebih tajam. Senjata: Pegasus Bowgun.

Titan Form / Warrior of Earth: Tenaga yang lebih kuat, tetapi jauh lebih lambat dalam soal kecepatan. Senjata: Titan Sword.

Ketika kekuatan para Grongi bertambah, begitu pula dengan Kuuga. Pada episode 23 -- sama seperti Kamen Rider Stronger yang memiliki perubahan power-up -- Kamen Rider Kuuga mempunyai bentuk perubahan Rising (Rising Mighty, Rising Dragon, Rising Pegasus dan Rising Titan). Motor Kuuga bernama TryChaser 2000 yang dikendalikan memakai TriAcceler Rod. Di episode selanjutnya, TryChaser di-upgrade menjadi TryGouram.

KAMEN RIDER AGITO



Kamen Rider Agito diputar sejak 28 Januari 2001 sampai sekarang. Belum banyak yang diketahui mengenai serial ini, kecuali bahwa terdapat 3 orang Kamen Rider, yaitu: Agito, G3 dan Kamen Rider Gils. Menurut gossip yang beredar, katanya sih Inspektur Ichijyou Kaoru akan muncul dalam episode-episode mendatang.

Kamen Rider Agito merupakan perubahan bentuk dari Tsugami Shouichi yang diperankan oleh Kashuu Toshiki. Tsugami pada awal-awal episode dikisahkan memiliki amnesia mengenai jati diri yang sebenarnya dan juga tidak menyadari bahwa ia dapat berubah menjadi Kamen Rider. Ciri khas Agito ialah setiap kali ia akan mengeluarkan jurus tendangan pemusnah miliknya, ia akan memancarkan cahaya dari tanduknya. Kamen Rider Agito memiliki 3 bentuk seperti Kuuga yaitu:

Grand (pelindung dada berwarna emas)
Tinggi: 195 cm
Berat: 95 kg
Tinju: 7 ton
Tendangan: 15 ton

Flame (pelindung dada berwarna merah)
Tinju: 10 ton (tangan kanan) / 5 ton (tangan kiri)
Tendangan: 7 ton
Bentuk yang mengutamakan tenaga
Senjata: Flame Saber

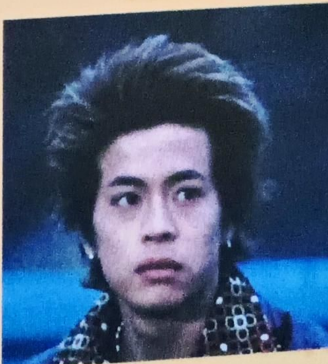
Storm (pelindung dada biru)
Kecepatan: 100 m / 4.5 detik
Lompatan: 50 m
Bentuk yang mengutamakan kecepatan
Dipersenjatai dengan Storm Halberd

Sepeda motor yang dimiliki oleh Agito bernama Machine Tornado.



Kamen Rider G3 sebenarnya adalah sebuah baju tempur yang diciptakan oleh kesatuan polisi. Pemakainya bernama Hikawa Makoto yang diperankan oleh Kaname Jyun. Masih dalam tahap percobaan, baju tempur G3 sejauh 3 episode pertama selalu dapat dikalahkan oleh mutant-mutant 'unknown' - dan hampir saja dihancurkan oleh Agito sendiri.

Tinggi: 192 cm
Berat: 150 kg
Senjata: G3-gun, Pisau pemotong dan Grenade Unit
Sepeda Motor: Guard Chaser



Kamen Rider Gils menurut gossip adalah Rider jahat yang dikirim untuk menghancurkan Agito. Ashihara Ryou (diperankan oleh Tomoi Yuusuke) tadinya adalah seorang atlet renang berbakat yang tiba-tiba menderita kecelakaan sewaktu berlatih. Diperutnya muncul cahaya, dan akhirnya ia melarikan diri dari rumah sakit.

Tinggi: 2 m
Berat: 100 kg
Tendangan: 20 ton
Senjata: GILS Heel Claw, GILS Claw, dan GILS Feeler (cambuk).



TACHIBANA TOBEI

Tachibana Tobei diperankan oleh alm. Kobayashi Akiji.

Tachibana Tobei adalah kawan dan penasihat dari 7 orang Kamen Rider yang pertama. Ia merupakan tokoh tetap dalam 5 serial TV Kamen Rider dari Kamen Rider sampai Kamen Rider Stronger. Ia juga muncul dalam 4 film dan 2 acara TV special.

Dalam Kamen Rider, Tachibana Tobei adalah pelatih sepeda motor Hongo Taksehi dan juga memiliki sebuah warung jajan. Ketika ia mengetahui bahwa Takeshi adalah Kamen Rider, ia menjadi penasihatnya yang paling terpercaya. Ketika Ichimonji Hayato (Kamen Rider Nigo) muncul, ia menjadi penasihatnya juga. Dan ketika Kamen Rider Ichigo ingin mempelajari tehnik tempur baru, Tobei-san jugalah yang membantunya.

Dalam acara TV special Kamen Rider All Back Again! 7 Riders Tachibana Tobei mebawa sekumpulan anak-anak ke pertunjukan live Kamen Rider. Ketika para Kamen Rider yang asli muncul, mereka mengobrol mengenang masa-masa bersama. Di acara ini, ke tujuh Rider bertempur melawan musuh baru.

Dalam acara TV special Immortal Kamen Rider, kali ini Tachibana Tobei membawa sekumpulan anak-anak ke museum Kamen Rider. Para Rider hanya muncul melalui clip dari acara TV atau film mereka. Setelah film ini, Tobei-san mengenalkan "Kamen Rider Baru" - Skyrider dengan menggunakan clip dari serial yang akan datang.

Kobayashi Akiji meninggal pada tanggal 27 Agustus 1996 oleh penyakit kanker paru-paru yang dideritanya.

FULL SCRATCH MODEL









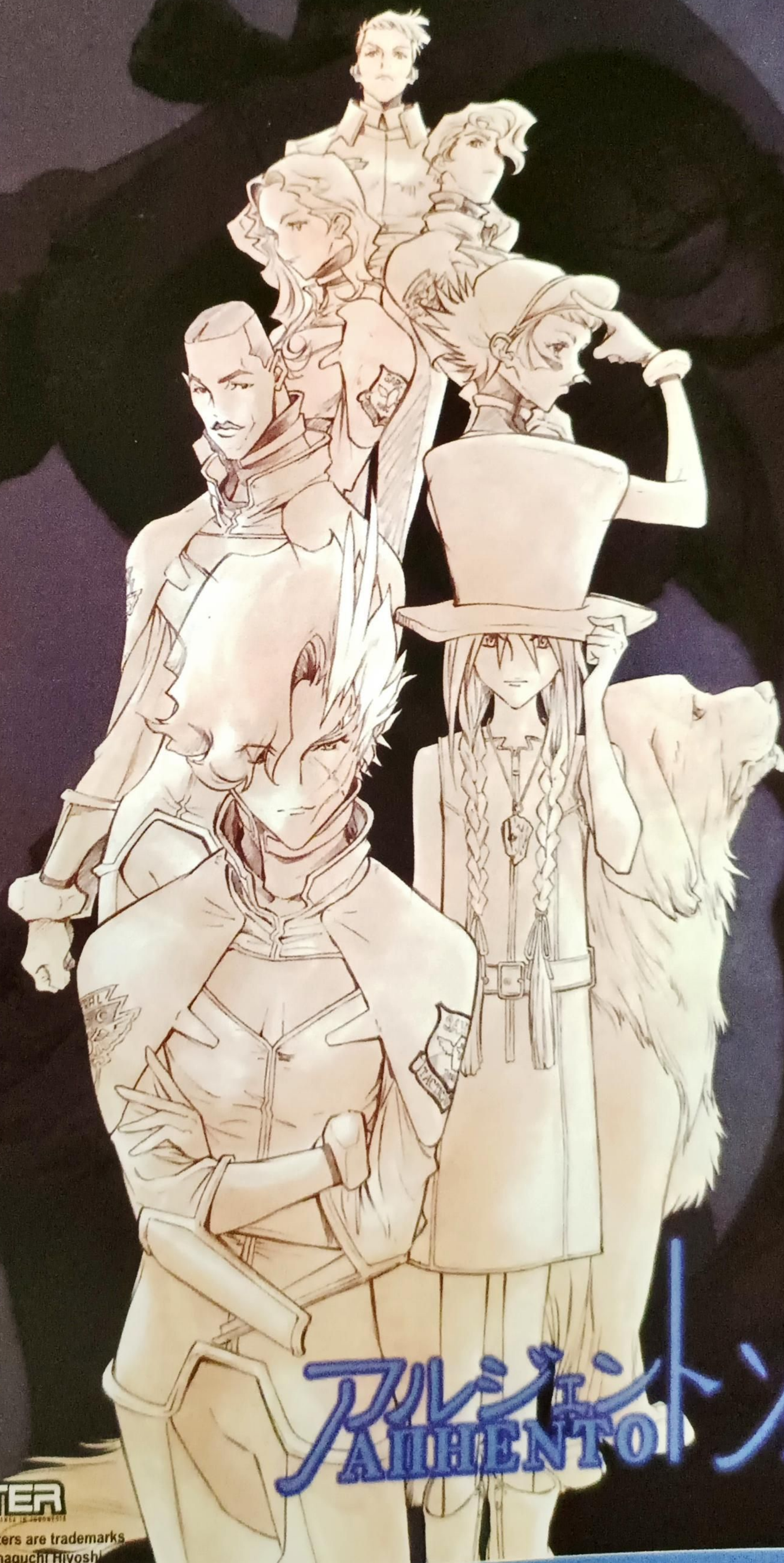




Saat ini para fans Super Robot kembali diguncang dengan kemunculan seri OVA baru **Shin Getter Robo Tai Neo Getter Robo** [tai = versus]. Pada seri sebelumnya **Shin Getter Robo ~ Seikimatsu no Hi**, kita disuguhkan sebuah cerita yang benar-benar lain dibanding seri-seri sebelumnya, dan juga suasana yang berbeda. Kini para fans dibawa ke sebuah cerita yang baru dari seri Shin Getter Robo, dan diperkenalkan kepada sebuah sosok mecha baru dalam dunia Getter Robo, yang diberi nama **Neo Getter Robo**. Kemunculannya merupakan kesempatan bagi para modeler untuk saling berlomba demi menghasilkan sebuah model yang terbaik.

Pada *Etalage* kali dipilih salah satu model terbaik dari **Neo Getter 1**, yang dibuat tanpa skala dengan bahan resin oleh **Dinamic**, perusahaan yang membuat dan mempublikasi seri animenya. Perhatian orang banyak 'tersedot' kepada model yang satu ini ketika ia dipamerkan di sebuah festival model kit di Jepang baru-baru ini. Berbeda dengan Getter Robo lainnya, Neo Getter Robo menggunakan energi plasma sebagai energi dan senjatanya. Senjata yang terkuat dari Neo Getter 1 saat ini adalah **Plasma Thunder**. Pose ketika ia mengeluarkan senjata itupun menjadi sebuah pose yang menarik dan gagah berani. Pose inilah yang digambarkan pada model ini. Tingginya dibuat sama dengan model Shin Getter 1 yang pernah dibuat sebelumnya, 15 cm. Kedetailan model ini tak perlu diragukan lagi, karena walaupun *full scratch build*, dilihat dari sudut manapun posisinya tetap menarik, selain itu terlihat pewarnaan dan lekuk-lekuk pada tubuhnya. Sambungan setiap *parts*-nya juga dibuat sedemikian rupa mungkin agar tidak terlihat berupa sambungan. Kayaknya para modeler sudah tahu kalau resin kit biasanya terdiri dari beberapa *parts*: biasanya tangan, kaki, bagian pinggang ke bawah, dan bagian pinggang ke atas -- yang kemudian disambung sehingga membentuk sebuah model yang utuh. Posenya membuat titik keseimbangannya tidak berat sebelah, sehingga dapat dengan mudah diberdirikan. Jika ditanya "Sebenarnya kenapa sih mereka pertama-tama membuat model Neo Getter 1 dalam pose seperti ini?" Mereka sendiri [Dinamic] mengatakan kalau pose ini menggambarkan semangat Super Robot, dan para penggemar Super Robot tentunya akan langsung tertarik ketika melihatnya. Yah, memang kenyataannya begitu, karena kini para penggemar Super Robot sedang berlomba-lomba untuk mendapatkan model ini. Saat ini harganya belum diketahui secara pastinya, karena model ini baru dijual pada saat-saat tertentu saja, seperti festival model kit yang biasanya diselenggarakan di Tokyo Bayside. Selain itu harga resin kit biasanya lebih mahal dari plastic model! Jadi, bagi para penggemar Getter Robo yang ngebet banget buat beli model ini, mulailah menabung dari sekarang. Sekalian sebagai persiapan untuk membeli model yang selanjutnya, karena dalam waktu dekat Dinamic akan mengeluarkan modelnya **Neo Getter 2**! Kalian juga bisa mengikuti kehebatan Neo Getter Robo dalam seri OVA Shin Getter Robo Tai Neo Getter Robo yang sudah muncul 2 volume. Ceritanya dijamin akan menghibur para fans, terutama yang sudah pernah menonton Shin Getter Robo. Siapa lagi yang menjadi dedengkot pembuat ceritanya selain **Go Nagai**.

Welcome to another world of Go Nagai!



アルジェントソーマ
ΑΡΓΗΕΝΤΟ ΣΟΜΑ
ANIMONSTER

ANIMONSTER PIN-UP



Syarat:
Peserta kuis menjawab pada sehelai kartu pos [untuk masing-masing kuis yang diikuti].
Tuliskan nama, alamat, dan no. telepon peserta secara jelas.
Cantumkan kupon asli MonsterQuiz maupun SaintQuiz yang ada pada hal.81 pada masing-masing kartu pos. tempelkan di ujung kiri atas kartu pos.
Tidak diadakan surat menyurat untuk kuis-kuis ini.
Jawaban paling lambat diterima oleh Redaksi pada tanggal **25 April 2001**, dan nama para pemenang akan diumumkan pada majalah ***ANIMONSTER volume 27***.

Monster Quiz #20

1. Siapakah artis J-Pop yang dijuluki 'The Princess of the Heisei Era'?
2. Apa nama naga putih yang muncul pada kisah Gensoumaden Saiyuuki?
3. Pada festival apakah Sakura dan Syaoran tampil dalam drama sebagai pangeran dan puteri pada Sakura Movie 2?
4. Apa nama sebutan dari mecha alien yang memiliki hubungan dekat dengan karakter Harriette pada anime Argent Sooma?

Disediakan 4 hadiah bagi 4 orang pemenang, masing-masing mendapatkan ***1 [satu] buah VCD Argent Sooma*** dari The Jafu.

Jawaban Monster Quiz #19

1. FIVE, Kaikyou, Sore Ga Koeda!, News no Onna, To heart, Don't Be A Cry Baby, S.O.S, Imagine, 17 Nen Me no Papa e
2. Getter Robo, tahun 1974
3. MS Institute
4. Mick Nekoi

Pemenang Monster Quiz #19

D. KARTIKA CAHYANI
Tiban Btn Blok K No. 3 Batam 29421
ARIF HARDIANTO
Perum Bojong Depok Baru
Jl. Bromo I Blok HM/02,
Bojonggede
Depok 16320
RANDITA PERDANA
Jl. Tejokusumo V/8 Tlogosari,
Semarang 50197
RIA KURNIATI
Jl. Ikan Bawung no. 5 Kupang Raya
T.B, Bandar Lampung 35212

Masing-masing mendapatkan 1 VCD Combattler V

Saint Quiz #7

1. Siapakah nama tokoh utama dalam manga Chim-Chim Cherry?
2. Sebutkan nama pengarang dan pelukis dari kisah manga The Adventure of Wisely!
3. Manga Shoot! In Memory, pertama kali diterbitkan di Jepang pada tahun berapa dan oleh penerbit mana?

Disediakan 3 hadiah untuk 3 pemenang, masing-masing sebuah paket komik dari PT. Elex Media Komputindo

Jawaban Saint Quiz #6

1. Southern Wind, Baron, Kurohime, Maximum, Saint Trolej Firebird, Saranadis, Roughstand, Steadlefine, Elvio, No Brain, Out Step, Hakimurah King Brother, Black Paul, Bongoleo, White Lighting, Hinuma Bork, Sun Adnise
2. Rurouni Kenshin
3. Nama batu permata bernama Alexandrite di cincin milik Alex Levine

Pemenang Saint Quiz #6

APRISCILLA MEGAWATI
Jl. Dulatip gg. Siti Rapiah no. 1
Bandung 40181
ARSYI ZH
Jl. Kartini Blok C No. 10 Ciceri
Indah, Serang 42118
CHRISTINA EKA HERLINA
Taman Cibaduyut Indah A.27,
Bandung 40239

Masing-masing mendapatkan 1 Paket komik Elex Media





PUZZ-LEEN #2

Sebagai pengganti kuis A2K yang telah berakhir, Kattleen sekarang mau ngajak kalian untuk bermain puzzle secara lebih asyik. Caranya mudah, kamu tinggal mengumpulkan setiap potongan gambar yang akan kami berikan satu potongan dalam setiap edisi. Setelah kamu mengumpulkan 4 potongan, baru kalian bisa mengikuti kuis ini.
Dalam setiap potongan gambar kamu akan menemui 4 bagian gambar dengan versi berbeda, yang jika digabungkan dengan ke-3 potongan lainnya, maka kamu bisa mendapatkan 4 buah variasi puzzle yang berbeda. Jika sudah begitu, maka kamu harus menentukan, gambar mana yang akan kamu jadikan 'mini poster' dari kemungkinan 4 gambar yang bisa terbentuk. Bila sudah pasti, kalian harus merangkai [menyambung] puzzle ini menjadi suatu gambar yang utuh, dan kirimkan ke redaksi disertai judul nama anime/manga yang gambarnya kamu buat. Contoh: jika kamu merangkai gambar Himura Kenshin, maka kamu tuliskan judul animenya: Rurouni Kenshin. Jangan lupa, sertakan juga nama, alamat lengkap dan no telepon [jika ada] untuk memudahkan kami menghubungi kamu jika berhasil memenangkan undiannya.
Dari kemungkinan 4 gambar yang ada, Kattleen akan menentukan versi gambar mana yang berhak memenangkan jatah hadiah utama [mis: gambar Kenshin]. Maka dari semua gambar yang diterima, akan dipisahkan berdasarkan versi gambarnya. Dari kumpulan gambar Kenshin, akan diambil 1 orang pemenang hadiah utama pertama dan 2 pemenang hadiah hiburan. Sedangkan untuk gambar lain [mis: Sakura], yang ditetapkan sebagai versi gambar ke-2, akan diambil 1 orang pemenang hadiah utama kedua, serta 2 orang pemenang hadiah hiburan. Demikian juga untuk versi gambar ke-3 dan ke-4. Hingga akhirnya kita akan menemukan 4 orang pemenang hadiah utama, dan 8 orang pemenang hadiah hiburan.
Nah, ini bagian yang ramenya...
Hadiah utama yang Kattleen sediain kali ini adalah sebuah Discman, yang bakal dikirimkan ke alamat pemenang. jadi, buat yang mau bisa pake discman dari Kattleen buat ngedengerin CD kesukaan kamu, pastiin kamu ngikutin kuis Puzz-leen ini!



ANIMONSTER FAN'S CLUB

ANIMONSTER

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: **Nama**, **Alamat**, **Tanggal lahir**, **Jenis kelamin**, serta **foto** berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota]. Ke : ANIMONSTER FANS CLUB Jl. Sulanjana No. 3 Lt.III Bandung (40116). Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi. Dan kalian akan diundang untuk hadir pada acara khusus tahunan Animonster!



No : AM00 163 0384
Nama : Kardina Sari
Alamat : Jl. Bangka Raya No.46 Jak-Sel 12720
Telp. : (021) 7195526
Tanggal Lahir : 21 Mei 1984
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0385
Nama : Sari Dewi Lamsir
Alamat : Jl. Pangeran Jayakarta No.73 Blok B II No.6 Jak-Pus
Tanggal Lahir : Palembang, 23 April 1987
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0386
Nama : Patricia
Alamat : Jl. Salendro Timur I No.11 Bandung 40275
Tanggal Lahir : 24 Juni 1982
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0387
Nama : Mairani Sabrina Sabrina
Alamat : Jl. Sarikaso III/35 Gegerkalong Ilir Bandung 40151
Telp. : (022) 2018750
Tanggal Lahir : 24 Mei 1988
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0388
Nama : Annie Dwi Jayanti
Alamat : Jl. Hasanudin No.6 Serang Jawa Barat 42112 "Toko Banten Jaya Sport"
Telp. : (0254) 200929
Tanggal Lahir : Jakarta, 20 Juni 1986
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0389
Nama : Ria Maria
Alamat : Jl. Urip Simoharjo No.11 Lemah Abang Bekasi 17550
Tanggal Lahir : 19 Juli 1985
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0390
Nama : Fanny F.
Alamat : Perum Karang Indah, Jl. Malabar F.14 Karawang 41315
Tanggal Lahir : 7 Juni 1985
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0391
Nama : Destira Warastuti (Ira)
Alamat : Jl. Kampus Gg. Pramuka Rt.02/07 No.664 Grendeng Purwokerto Utara 53122
Telp. : (0281) 33613
Tanggal Lahir : Jkt, 28 Desember 1973
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0392
Nama : Esvandiari
Alamat : Gg. Gading I No.27-A Pisangan Timur Jakarta Timur 13230
Telp. : (021) 4750886
Tanggal Lahir : Jakarta, 13 Oktober 1979
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0393
Nama : Etty Kurnia Ningsih (Awei)
Alamat : Jl. Pademangan 2 Gg. 3 No.18 Rt.007/06 Jak-Ut 14410
Telp. : (021) 681328
Tanggal Lahir : 9 Mei 1982
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0394
Nama : Ni Nyomanm Adwaita Swetasurya
Alamat : Komp. BPPAT No.10, Jl. Pesantren Cimanggu Bogor 16710
Tanggal Lahir : Bogor, 12 Agustus 1978
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0395
Nama : Venita Andersen
Alamat : Tanah Sereal VI Gg. 3 No.16 Jak-Bar 11210
Tanggal Lahir : 8 November 1981
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0396
Nama : Heidy Pricillia
Alamat : Jl. Keadilan VI No.2 Jakarta Barat 11120
Tanggal Lahir : 31 Mei 1982
Jenis Kelamin : Perempuan



No : AM00 163 0397
Nama : Join Tu
Alamat : Jl. Bhayangkara No.22 Rt.22/07 "Toko Jambi Siswa" Talang Banjar Jambi 36142
Telp. Hp. : 08127814844
Tanggal Lahir : Jambi, 25 Februari 1981
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0398
Nama : Rudi Harianto
Alamat : Jl. Ciwaringin Gg. Melati No.04 Rt.02/04 Bogor 16114
Telp. : (0251) 373414
Tanggal Lahir : Bogor, 7 Januari 1982
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0399
Nama : Paulus Benny Wiono
Alamat : Jl. Tanah Manisan No.22 Rt.005/06 Jakarta Timur 13340
Tanggal Lahir : 31 Juni 1982
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0400
Nama : Deny Setiawan
Alamat : Jl. Sukajadi 98 Bandung 40161
Telp. : (022) 2034726
Tanggal Lahir : Bandung, 28 Februari 1984
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0401
Nama : Sendie Hudaya
Alamat : Jl. Raya Lembang No.253 Lembang 40391 Bandung
Telp. : (022) 2786161
Tanggal Lahir : 5 Juni 1988
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0402
Nama : Ferdian
Alamat : Jl. Kramat Jati Raya No.9 Rt.002/06 jak-Tim 13120
Telp. : (021) 8563356
Tanggal Lahir : Jakarta, 21 September 1976
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0403
Nama : Arief Birlian Hadi
Alamat : Jl. Kemiri Z No.17 Rt.02/004 Pondok Gede Pamulang Tangerang 15418
Tanggal Lahir : 5 Maret 1983
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0404
Nama : Krisna Satrio P.
Alamat : Jl. Rosa Canina KAV Gg. 5-A Perum BNI Sarua Ciputat Tangerang 15414
Tanggal Lahir : 10 Oktober 987
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0405
Nama : Agus Setiawan
Alamat : Jl. Pagarsih Gg. Pagarsih Barat IV No.60/85 Rt.03/07 Bandung 40221
Tanggal Lahir : Jakarta, 13 Agustus 1978
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0406
Nama : Muliawan Jakarsih
Alamat : Jl. Margonda Raya Gg. Kober Rt.003/04 No.07 Pondok Cina Depok 16424
Telp. : (021) 7870439
Tanggal Lahir : Jkt, 26 November 1984
Jenis Kelamin : Laki-laki



No : AM00 163 0407
Nama : Tri Wiyadi
Alamat : Jl. Lebak Mulya No.295 Rt.04 Sekip Ujung Palembang 30127
Tanggal Lahir : Palembang, 12 Desember 1980
Jenis Kelamin : Laki-laki

Buat para monster, yang ingin ikut meramaikan ajang Fan's Art ini, silakan mengirimkan gambar karya kamu ke **Redaksi Animonster** [Rubrik Fan's Art], Jl. Sulanjana No. 3, lantai 3, Bandung 40116.

Syaratnya: 1. Gunakan kertas ukuran A4 atau A3; **2.** Setiap gambar diwarna, namun TIDAK menggunakan crayon; **3.** Setiap gambar akan melalui proses seleksi, yang memenuhi syarat akan kami tampilkan

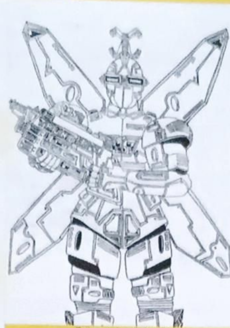
FAN'S ART

Dan, setiap **4 volume** majalah ini, dari gambar yang dimuat akan dipilih Best Fan's Art. Bagi kamu yang gambarnya terpilih sebagai yang **terbaik**, Animonster menyediakan kenang-kenangan menarik. Terimakasih untuk partisipasinya.

ANIMONSTER


Erlyna
Jend. A Yani 184
Bandung 40262


Syahrina Yuska
Jl. Dr. Sumarsono 9
Kampus USU Medan 20154


Fajar Asfauri Azi S
Jl. Taifur Yusuf No.25 RT.05/08
Gg. Semboja No.25 Cianjur



Jesselyn S
Jl. Lembah Pakar Timur 26
Bandung

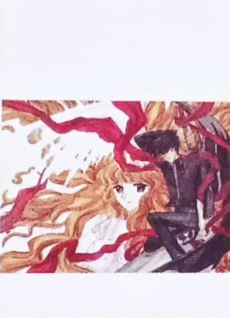

Lilian M
Jl. Belakang Pasar No.22 RT.01/07
Karawang 41312


Ani
Jl. K. S. Tubun Gg. X.18
Tabanan Bali 82114



July
Jl. Panglima Nyak Makam No.28/40
Medan


Jarry Nugraha
Jl. Kawaluyaan No.60 Soekarno Hatta
Bandung 40286


Vero
Perum. Prima Harapan Blok L6 No.89
Bekasi Utara 17123


Faliziah Ria Saputri
Jl. Bima I No.6 Indraprasta
Bogor 16153


Fransisca
Jl. Inpres X/40
Ciledug Tangerang 15154


Cita Arlistina Asetyari
Jl. Gunung Gede 4 No. 197 RT.01/13
Perumnas II Bekasi Selatan 17144


Sinta Sasika Novel
Jl. Mekar biru III Blok A No.159 Kec.Cileunyi
Kab.Bandung - Bandung 40393



Renny Damayanti
Jl. Saturnus Timur XI No.1
Margahayu Raya - Bandung 40286



Pratiwi Putri
Plaza Pasifik A4/78 Kelapa Gading
Jakarta Utara 14240


Marlina
Jl. Rambutan Barat VI No.I18A
Tg. Duren Jakarta Barat


Andreas Santoso
Jl. Tapak Doro 2
Klaten 57412


Shinta N
Wisma Melati Jl. H. Madrani No.57
Gg.Yudistira Grendeng Purwokerto Utara

BEST FAN'S ART

Diambil dari Vol.23 sampe Vol.25

Setelah kami seleksi dari sekian banyak karya kalian, maka karya-karya inilah yang berhasil masuk nominasi Best Fan's Art. Untuk karya yang Terbaik, akan mendapatkan kenang-kenangan dari Animonster. Selamat ya!

Bagi kalian yang belum beruntung, kirim teruuuus karya kalian ke rubrik ini dengan syarat gambar harus berwarna [tidak pakai crayon!], berhubungan dengan tokoh anime + manga Jepang, gambar boleh meniru tapi tidak boleh dijiplak, dan gambar dikirim lewat pos.



Deliana .F
Jl. Siliwangi Gg. Jayaniti II No.62
Sukabumi 43113


Nico Prananta
Jl. Budi Raya Blok 5/7 Bandung
40514


Yulianti
Jl. Tipar Rt. 002/07 No.47 Kel. Pekayon
Ps. Rebo Jakarta Timur 13710


A. Felicia M. N.
Jl. Srigunting Barat No.12
Bandung 40184


Noviyanti .Y
Jl. Prof. Dr. Latumente I Gg. 7/7 Jelambar
Jakarta Barat 11460


Hendra
Jl. Gedung Panjang No.19
Jakarta Barat


Dafit Djohari
Jl. Tongkol 2/178 Perumnas 1
Tangerang 15116


T. Andri
Jl. Letjen Sutoyo IV/37A RT.02/05
Malang 65142


L-dha
Jl. Jati Rumah Gadang No.18 Rt.01/03
Padang Timur 25128


L-dha
Jl. Jati Rumah Gadang No.18 Rt. 01/03
Padang Timur 25128

OTAKU あいうえお TALK



Buat para monster yang punya uneg-uneg, pemikiran super brilian, atawa yang cuma pengen curhat -- silakan! Kirimkan semuanya ke:

REDAKSI ANIMONSTER, JL. SULANJANA NO 3 LT III - BANDUNG 40116

Kita suukaaaa banget nerimain semua surat-surat kalian! Tapi harap sabar buat mereka yang udah ngirim tapi belon dibales, yaa. Pokoknya kita usahakan agar semua surat yang masuk tidak ada yang sampai terlewatkan!

animonster@bdg.centrin.net.id

kritikanimons@bdg.centrin.net.id

Moshi moshi Animonster! Salam kenal! Boleh saya keluarkan uneg-uneg plus pertanyaan?

1. Anime B'T X itu tamatnya di volume berapa sich?
2. Mengapa manga yang berjudul "Tatoo of Angel" itu kok tidak selesai sih?
3. Mengapa manga terbitan Rajawali Grafiti tidak diterbitkan sampai habis? Padahal manga terbitan RG selalu kutunggu loh, seperti X dan Ginga Adventure! Bisa kasih jawaban kapan terbit kembali?
4. Kapan manga Marmalade Boy akan terbit dan diedarkan di Indonesia?
5. Di Animonster vol 23 hal 43 tentang 'Flower Comics', katanya sudah dirilis dan sudah terbit. Tapi kok masih belum beredar di Medan? Kapan akan diedarkan? Kutunggu loh.

[Sonia A.S, Medan]

Redaksi:

1. Kita belon dapet konfirmasinya sampai saat ini.
2. Soal itu, ntah kenapa, Elex 'terpaksa' menghentikan peredarannya sejak nomor 1 dulu. Katanya sih terlalu bahaya buat pembaca yang masih kecil.
3. Bukannya gak bisa diterbitkan sampe habis, tapi waktu itu karna RG harus 'tutup' karna krismon. Makanya banyak manga yang diterbitkan 'dipaksa' tamat atau gak diterusin lagi. Soal kapan terbit lagi, harap aja Elex mo terbitin ulang.
4. Kita juga belon dapet info soal ini.
5. Gini Sonia, rubrik First Impression itu maksudnya rubrik tempat kita ngasih tau para monster tentang manga baru yang masih asli berbahasa Jepang yang baru terbit di Jepangnya, sukur-sukur juga udah ada di Indonesia. Coba kamu hubungin Kinokuniya di Jakarta, kalo kamu pengen banget. Oya, ngasih tau aja. 'Flower Comics' itu bukan judul manganya, tapi nama penerbit-nya.

Dear Animonster, aku punya pertanyaan nih!

1. Di Animonster Polling, kamu bilang yang udah ikut poling nggak boleh ikut lagi. Jadi yang udah ikut poling pertama, nggak boleh ikut polling ke-2?
2. Sering aku lihat di Rubrik Barteran, ada aja yang ingin manga X versi Indonesia, emangnya ada gitu? Trus kalo ada dijual di mana? Trus di rubrik Respond vol 23, Anastha dari Bandung bilang soal Dragon Production yang nerbitin Fushigi Yuugi, apa DP punya cabang di Jakarta? Yang ini tolong dijelasin ya. Oya saran nih, Animonster atau The Jafu jualan manga pasti banyak yang beli!
3. Yang terakhir! Di vol 13, Silver Taz bilang [artikel X] kalo X The Movie dalam teks bahas Inggris format VCD sudah beredar luas. Boleh tau dimana aku bisa membelinya? Thanks ya untuk jawabannya.

[Altetha S., Jakarta Pusat]

Redaksi:

1. Maksudnya gini, yang udah ngirim polling pertama nggak boleh ngirim lagi polling yang sama juga. Jadi bukan nggak boleh ikut polling ke-2 yang isi en hadiahnya beda dengan polling pertama.
2. Dulu itu manga X pernah nongol di sini, diterbitkan oleh Rajawali Graffiti. Tapi sekarang sih udah ngga ada. Mengenai DP, kita tidak tau pasti tentang keberadaan cabangnya. Malah rasanya mereka belum pernah menyebutkan dimana 'kantor' mereka berada. Jadi, untuk yang satu ini kita ngga bisa bantu.
3. Memang agak sulit untuk mendapatkan versi ini. Mungkin kamu bisa coba cari di mal-mal di Jakarta.

Dear kru2 Animonster. 'Pa kabar? Enak ya bisa nonton anime+baca manga Jepang tiap hari. Langsung yach?!

1. Vol 25-nya keren loh! Thanks buat VCD-nya.
2. Khan ada tuh manga+anime Jepang yang nggak beredar di sini [yang dibahas sama kamu], kasih keterangan yang jelas dong yg beredar sama yang nggak! Trus kalo beredar di sini kasih tau dapetinnya gimana.
3. Kenapa Animonster nampilin rubrik Game? Khan udah ada di GS.
4. Kamu kok nggak ngasih bonus sticker lagi?
5. Apa semua bahan Animonster dari Jepang [atau luar negri] itu dari Animage? Kasih liat donk Animage kaya apa!
6. Mm...mbak Silverwind & Taz dapat bahan darimana sih? [X, RG Veda, dll]
7. Yang ngegambar Mon-mon dkk siapa sih?
8. Tampilin The Best Manga-ka in 2000 sama fotonya donk! Jangan seiyuu doank.
9. Kalo Tatha ngirim surat buat kru-kru Animonster [nanya2x personal gitu] ditampilin nggak di Otaku Talk?! Udah deh sekian dulu ya?!

[Yanita S, Bekasi Selatan]

Redaksi:

1. Makasih kembali
2. Kita pengennya sih semua anime yang bagus, yang ditampilkan oleh kita nantinya bisa nongol semua di sini. Apalagi kalo bisa keluar yang originalnya.
3. Setiap games yang kita bahas, rasanya selalu ada hubungannya dengan anime. Hitung-hitung sebagai info tambahan, lagian kan ngga semua pembaca Animonster juga baca GS.
4. Akan kita usahakan, tunggu aja.
5. Nggak juga. Kita cari juga dari berbagai sumber atau dari koleksi anime yang kebetulan kita punya.
6. Itu orangnya sama lagi! Dia itu memang pengamat dan pencinta anime, jadi memiliki sumber info yang banyak juga, baik dari internet, hasil pengamatan sendiri, atau dari korespondensinya di Jepang sana.
7. Tiada yang laen selaen kru Animonster sendiri [cieu...].
8. Wah, yang ini malah emang jarang ditampilin oleh majalah Jepang sekalipun!
9. Kalo surat pribadi, akan kita usahakan untuk dibalas secara pribadi juga.

Dear Animonster yang tambah gembrot [ngga diet yach?], ini surat ke-3 gue. Pleaze muatin yach!!

1. Ore no GTO, I's, Majutsushi Orphen Revenge o kuree !!!
2. Thanks yach VCD EVA-nya.
3. Kok waktu ngulas Crayon Shin-chan nggak dikasih tau seiyuu-nya?
4. Pollingnya sering-sering donk! [tiap kali terbit]
5. Gimana kalo bikin polling tentang request anime/manga yang diinginkan.
6. Ngomong2x, cara baca "manga" itu gimana sich? "ma-nga" atau "man-ga"?
7. Kok di Silver Edition ngga ada OnStage?
8. Kapan donk Golden Edition?
9. Sekedar info; di ITC Mangga Dua Lt 2, ada toko yang menjual anime dan game yang sangat langka, man! Misalnya Tokimeki Memorial 1 dan 2, atau anime Love Hina Edisi Xmas. OK deh, ini aja deh. Hidup Animonster!! PS: Jangan diet yach! Harganya tetep 12.500 rupiah, tapi isinya kaya Silver Edition.

[Rinaldy A, Jakarta Selatan]

Redaksi:

1. Hai! Hai! Chotto matte kudasai ne.
2. Kembali kasih.
3. He-he-he, emang belon. Kayaknya bakal kita ulas khusus deh.
4. Wah, meriksanya kita gempor nih. Yang ini juga ngga kelar-kelar!
5. Loh, kan kemaren juga udah termasuk.
6. Kata 'n' dari "manga" itu dibacanya 'ng', jadi kalimat "manga" dibaca "mang-ga" [bukan buah lho].
7. Ya, itu. Nongol dalam bentuk special: Tokyo Babylon.
8. Musti nunggu 25 edisi lagi!
9. Makasih banget buat infonya Rinaldy. Tuh para monster, yang udah lama ngebet nyari anime yang susyah dicari, coba liat ke sana deh. Siapa tau....

Moshi moshi Animonster! Ini pertama kalinya aku tulis surat, dimuat yach?! OK deh to the point aja

1. Happy birthday Animonster en harus panjang umur!
2. Kenapa gambar Kenshin di Kenshin OVA nggak begitu bagus? Padahal pengarangnya turun tangan.
3. Kenapa Kenshin OVA nggak didubbing ke bahasa Indonesia, kan lebih bagus?!
4. Apa kimono dan yukata sama? Trus nama baju untuk cowok apa? Kalo baju yang dipakai Kenshin itu hakama yach?
5. Minta profil Hikawa Kyoko dong!
6. Apa di sini dijual buku-buku ilustrasi anime en manga? OK thanks answernya yah! Arigatoo lagi, Sayonara!

[Devianty, Jakarta Barat]

Redaksi:

1. Makasih ucapan selamatnya. Moga-moga kita masih terus 'panjang umur' sesuai harapan monster yang laennya juga.
2. Itu sangat subjektif sekali. Ada sebagian orang malah menganggap gambar di sana lebih keren dari yang TV seri. Nah, loh?
3. Mungkin kalo didubb ke Bhs Indonesia, penggemar anime yang laennya bakalan protes deh, Dev! Tapi yang jelas memang belum ada yang begitu, mungkin musti berharap versi originalnya nongol [terlalu berlebihan ngga yach impiannya?]
4. Sebenarnya kimono sebutan baju tradisional Jepang untuk cewek dan cowok. Kalo yukata itu kimono yg 'informal' untuk cewek. Sedang kimono buat cowok disebut ki-nagashi. Hakama sebenarnya bagian dari seragam yang dipakai untuk OR kendo, atau dipakai pengantin cowok pas pernikahan ala Jepang. So yang dipake Kenshin kayaknya lebih cocok disebut hakama deh.
5. Sebenernya udah kita muat sebagian datanya di artikel Kanata Kara, tapi kalo kita dapet info yang lebih akurat, nanti kita usahain nongol deh.
6. Biasanya suka ada di Kinokuniya deh, coba kamu cari di sana.

Moshi moshi Animonster....
Begini nich, Just want to ask

1. Kenapa Animonster nggak nampilin artikel tentang pameran2 anime atau manga yang ada di Jakarta?! Tolong kasih tau ya kalau ada pameran lagi karena saya selalu ketinggalan berita...
2. Anime japan 'X' sudah pernah dibahas di Animonster belum?
3. Animonster ada niat buat membahas Saint Seiya nggak? Soalnya pengen nostalgia nich...
4. Satu lagi, saya mo nanya di Indonesia or di Japan udah ada CD soundtrack CCS nggak? Kalo ada belinya dimana?? 'N Animonster kasih bonus poster CCS donk?? Arigatoo gozaimasu...Animonster.

[Laras Maya, Bekasi]

Redaksi:

1. Kalo ada info baru, akan kita kasih tau kok. Masalahnya kadang pihak panitia juga ngga memberi tahu kita.
2. Udah ada di volume 13.
3. Yang ini juga udah kita bahas seabreg-abregnya di volume 5.
4. Udah coba nanya ke The Jafu [022-4211636]? Dou itashimashite....Laras.

Moshi moshi Animonster...

Salam kenal ya? Terang aja saya new readers Animonster sejak awal tahun ini [maaf ya kalo saya telat], tapi saya gembira banget udah ada Animonster yang khusus ngebahas anime/manga Jepang, karena saya salah satu pecintanya. Trus saya mo nanya sekalian ngasih ide buat Animonster:

1. Udah pernah belon ngebahas anime/manganya City Hunter, kalo udah di volume berapa? Saya mau pesen, tapi caranya gimana?
2. Kalo ngasih bonus kalender, yang gede donk kaya poster, biar kita puas melototin jagoan anime/manga favorit.
3. Kapan Animonster pertama kali terbit [ultahnya], apa udah ada websitenya?
4. Apa bonus How to draw manga-nya setiap volume [maunya sih gitu] dan sejak volume berapa? Saya paling suka bonus ini.
5. Ada ide nih. Best 20 khan sumbernya dari Jepang, gimana kalo Animonstr setiap bulan ngumpulin suara buat Best 20 di Indonesia [jadi ada 2 versi]. Bisa lewat telpon, e-mail, surat, atau fax, khan pasti beda. Dijamin seru deh!
6. Saya juga setuju kalo halaman Otaku Talk ditambah, jadi saran'/ide para animonster lebih banyak ketampung.
7. Thanks berat buat artikel The Anchor Woman--nya [Animonster emang tau banget apa yang kita mau]. Desain dan layoutnya Animonster bagus lho, juga performance-nya exclusive. En gambar di artikelnya exciting abizz. Jadi Animonster nggak buat dibaca aja, juga dikoleksi. Ya udah, Animonster terus ya ngasih kita yang keren-keren, kita support kok! So KEEP ON MOVIN' EN MORE POWER!

[Virgo Napitupulu, Surabaya]

Redaksi:

Welcome, new fans! Hehehe....kita nggak masalahin kok kamu baru kenal Animonster atau nggak. Yang penting asal kamu seneng, kita juga ikut seneng. Lebih baik telat daripada nggak kan?!

1. Ada di volume 9. Untuk pemesanan, coba kamu hubungi aja Mbak Ajeng di [022] 4211637.
2. Kan kita udah ngasih bonus kalender CCS gede di volume 22 [edisi ultah].
3. Bulan Desember 1999. Websitenya udah ada kok: www.vegindo.com/animonster
4. Sejak volume 21.
5. Ide kamu OK juga loh. Kita liat nanti ya bisa gak kita adain. Makasih banget idenya.
6. Masih kita perjuangkan.
7. Makasih kembali. Wow, pujian kamu selangit amat [kayaknya ngga mo balik lagi nih heheheh...]! Thanks banget buat supportnya dan terus dukung kita sampe kapan pun OK?!

BEST 20 CHARACTER

BEST 20 CHARACTER

SOURCE ANIMAGE 3 MARET 2001

"Hoooiii....Sanzo!! Kamu lagi-lagi dituduh mencuri!!" Yup, untuk ke-2 kalinya tokoh ter'edan' **Genjo Sanzo** menduduki posisi The Best. So mau gak mau, **Sakura-chan** kembali jadi runner-up di bulan ke-3 tahun 2K1 ini. *Sore dake janai yo!* Again, ke-3 tokoh utama anime **"Saiyuuki"** masuk Best 10 dengan naiknya **Son Goku** ke peringkat 3, **Cho Hakkai** ke urutan 4, dan kembalinya **Sha Gojyo** yang langsung duduk di posisi 10 . Hebat euy! Dan, si mungil **Di Gi Charat** kembali masuk dalam deretan 20 terbaik ini setelah terpuruk ke posisi 25 di bulan Januari. AHA! Fans-nya **Li Shaoran** bisa ketawa lagi, karna dia berhasil naik peringkat lagi setelah sempat 'merosot' ke posisi 27. Tapi sayang, 'new character' **Tsuzuki Asato** yang baru masuk awal tahun ini keluar lagi deh. Begitu juga dengan **Lina Inverse, Shinguji Sakura**, dan **Maehara Shinobu** terpaksa di-PHK! Mau digimanain lagi?! Bakal ada lagi gak ya yang bakal kena 'pecat' bulan depan? Tetep ikuti beritanya di edisi mendatang.



1 Genjo Sanzo
Gensou Maden Saiyuuki
581 suara [naik dari peringkat 2]

2 Kinomoto Sakura
Card Captor Sakura
442 suara [turun dari peringkat 1]



3 Son Goku
Gensou Maden Saiyuuki
214 suara [naik dari peringkat 10]



4 Cho Hakkai
Gensou Maden Saiyuuki
152 suara [naik dari peringkat 8]



5 Hoshino Ruri
Martian Successor Nadesico
139 suara [tetap]



6 Inu Yasha
Inu Yasha
135 suara [turun dari peringkat 3]



7 Kurapika
Hunter x Hunter
133 suara [tetap]



8 Spike Spiegel
Cowboy Bebop
130 suara [naik dari peringkat 16]



9 Bell Dandy
Oh! My Goddess!
120 suara [turun dari peringkat 4]



10 Sha Gojyo
Gensou Maden Saiyuuki
117 suara [naik dari peringkat 24]



11 Narusegawa Naru
Love Hina
111 suara [turun dari peringkat 6]



12 Nausicaa
Kaze no Tani no Nausicaa
93 suara [naik dari peringkat 14]



13 Di Gi Charat
Di Gi Charat
88 suara [naik dari peringkat 25]



14 Ayanami Rei
Neon Genesis Evangelion
83 suara [naik dari peringkat 20]



15 Kurama
Yuuyuu Hakusho
79 suara [turun dari peringkat 11]



16 Dhyta
Vandread
77 suara [turun dari peringkat 13]



17 Edogawa Conan
Meitantei Conan
77 suara [naik dari peringkat 18]



18 Kirua
Hunter x Hunter
75 suara [turun dari peringkat 9]



19 Li Shaoran
Card Captor Sakura
74 suara [naik dari peringkat 19]



20 Shaorin
Mamotte Shugogetten!
71 suara [turun dari peringkat 17]

Ralat: Dalam deretan Best 20 di 2 edisi lalu, nama karakter dari anime **"Yami no Matsuei"** seharusnya tertulis <u>**Tsuzuki**</u> **Asato**, bukan <u>**Tsuzuku**</u>. Gomen nasai ne!

IT'S SHOWTIME!
08 MAY 2001

NEXT ISSUE


ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA